1867
Sept. 23
LeDr

1867
Sept. 23
LeDr

Drugulins Kunst-Auctionen.
XLI.

VERZEICHNISS

mehrerer

werthvollen Sammlungen

von

KUPFERSTICHEN, HOLZSCHNITTEN, LITHOGRAPHIEN UND HANDZEICHNUNGEN,

welche

am 23. September und folgende Tage

im Locale des Leipziger Kunst-Comptoirs

(W. Drugulin)

Querstrasse Nr. 22

durch den verpflichteten Proclamator Hrn. Engel gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden sollen.

L. 29954

LEIPZIG
NIES'SCHE BUCHDRUCKEREI (CARL B. LORCK).
1867.

Drugulins Kunst-Auctionen.

XLI.

VERZEICHNISS

mehrerer

werthvollen Sammlungen

von

KUPFERSTICHEN, HOLZSCHNITTEN, LITHOGRAPHIEN UND HANDZEICHNUNGEN,

welche

am 23. September und folgende Tage

im Locale des Leipziger Kunst-Comptoirs

(W. Drugulin)

Querstrasse Nr. 22

durch den verpflichteten Proclamator Hrn. Engel gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden sollen.

LEIPZIG

NIESSCHE BUCHDRUCKEREI (CARL B. LORCK).

1867.

LEIPZIGER KUNSTAUCTIONEN.

Das Leipziger Kunstcomptoir übernimmt unter billigen Bedingungen den Verkauf grösserer wie kleinerer Kunstsammlungen durch unter seiner Garantie abzuhaltende Auctionen, sowie die den wissenschaftlichen Anforderungen der Zeit entsprechende Anfertigung der Kataloge. Der Besitz eines reichen Materials und langjährige praktische Thätigkeit im Kunstfach gestatten ihm wahrheitsgemäss zu versichern, dass diese Kataloge an Zuverlässigkeit den besten von andern Auctionsinstituten ausgegebenen wenigstens gleich stehen.

Das Kunstcomptoir gewährt, wo es gewünscht werden sollte, Vorschüsse auf den muthmasslichen Ertrag an dasselbe zur Auction consignirter Sammlungen. Pünktliche und gewissenhafte Besorgung der Aufträge versteht sich bei jedem soliden Geschäfte von selbst.

Auch ist dasselbe stets zum Ankauf guter Kupferstich- oder Portraitsammlungen bereit, und zahlt für solche die werthentsprechendsten Preise.

W. Drugulin.

Zu gefälliger Beachtung.

Die Versteigerung findet bestimmt am festgesetzten Tage statt, und es wird daher gebeten, Aufträge spätestens acht Tage vor dem Beginn derselben, unter Beifügung eines Theils des muthmasslichen Betrages in baarem Gelde oder in guten Accreditiven einzusenden.

Aufträge übernehmen sämmtliche hiesige und auswärtige Herren Commissionaire, sowie der Unterzeichnete.

Nach jeder meiner Kunstauctionen werden gedruckte Versteigerungspreislisten ausgegeben.

W. Drugulin.

I. Kupferstiche, Radirungen etc.

Carl Agricola.

1 Die Madonna im Grünen, nach *Raphael.* fol. *Sehr schöner Abdr. mit Rand.* Vom Einrahmen gebräunt.

Jan van Aken.

2 4 Bl. Rheinlandschaften. B. 18—21. *Schöne Abdrück mit N. Visschers Adr.*

Cherubin Alberti.

3 Die Anbetung der Könige, nach *Rosso Rossi.* B. 12. *Schöner Abdr.* Etwas fleckig und aufgezogen.

4 Die Geburt Christi, nach *Th. Zucchero.* B. 13. Matt.

Heinrich Aldegrever.

5 4 Bl. Die Geschichte des Loth. B. 14—17. *Gute und schöne Abdrücke.* Aufgezogen.

6 Joseph erzählt seine Träume. Aus der Geschichte Josephs. B. 18. *Schöner Abdr.*

7 2 Bl. Aus derselben Folge. B. 20, 21. Spätere Abdr.

8 Ammon überwältigt Thamar. Aus der Geschichte Ammons und der Thamar. B. 23. *Sehr schöner Abdr.* Aufgezogen und leicht beschädigt.

9 3 Bl. Aus derselben Folge. B. 26, 27, 28. Leidliche Abdr.

10 1 Bl. Aus derselben Folge. B. 28. *Vorzügl. Abdr.* Mit kleiner Beschädigung.

11 4 Bl. Die Geschichte der Susanna. B. 30—33. B. 30 *schöner Abdr.*, B. 31—33 *gute Abdr.* Sämmtlich aufgezogen aber nicht beschädigt.

12 Der böse Reiche bei Tafel. B. 44. *Guter Abdr.* Scharf beschn.

13 Tarquin und Lucretia. B. 63. *Schöner Abdruck*, an einer Stelle etwas gerieben. *Seltenes freies Blatt.*

14 Der strenge Vater. B. 73. *Vorzügl. Abdr.* Mit klein. Rostfleck.

15 10 Bl. Aus der Folge der Thaten des Hercules. B. 83, 85—87, 89, 91—95. *Sehr schöne Abdr.* bis auf No. 94.

16 Pyramus und Thisbe. B. 101. *Vorzügl. Abdr.* aufgezog. *Selten.*
17 6 Bl. Aus der Folge allegorischer Figuren. B. 103—105, 107, 111 und 112. *Schöne gleiche Abdr.* zum Theil beschädigt und etwas schmutzig.
18 Christus der Erlöser. B. 116. *Schöner Abdr.*
19 3 Bl. Tugenden. B. 118, 121 und 123. *Gute und schöne Abdr.*
20 2 Bl. Laster. B. 124 und 130. *Schöne Abdr.*
21 Johann von Leyden. B. 182. Gegenseitige Copie von *J. Muller. Schön. Abdr. mit der Adresse von Carelse.*
22 Zwei Amoretten mit einer Kugel. B. 208. *Sehr schön. Abdruck.* Scharf beschn.

Innocente Alessandri.

23 Die Einsetzung d. heil. Abendmahls, nach *Pittoni.* gr. fol. *Schön. Abdruck mit Rand.*
24 Ruhende Jäger nach *D. Maggiotto.* qu. fol. Ohne Plattenrand u. aufgezogen.

J. Aliamet.

25 La Rencontre des deux Villageoises nach *Berghem.* qu. fol. *Schöner Abdr. mit gr. Rand.*

Jan Almeloveen.

26 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 21—26. Spätere Abdr.
27 2 Bl. Landschaften. B. 34 u. 36. *Schöne Abdr.*

Albrecht Altdorfer.

28 39 Bl. der Folge biblischer Darstellungen. Holzschnitte. B. 1 bis 39. *Schöne gleiche Abdr. mit Rand.*
29 Das Opfer Abrahams. B. 41. *Vorzügl. früher Abdr.*
30 Dasselbe. Guter neuerer Abdr. mit Plattensprüngen.
31 Madonna im Tempel stehend. B. 48. *Schöner Abdr.*
32 Der heil. Christoph. B. 54. *Vorzügl. früher Abdr.*
33 Dasselbe. Neuerer Abdr. mit Plattensprüngen.
34 Pyramus und Thisbe. B. 61. *Guter Abdr. mit Rand.*

Andrea Andreani.

35 Maria umgeben von Heiligen nach *Parmeggiano.* B. 24. Clair obscur. Zweiter Druck mit dem Zeichen.

Jost Amman.

36 Christoph Herzog von Würtemberg. Andr. 4. *Sehr schön. Abdr.* Aufgezogen u. etwas fleckig.
37 Das Turnier zu Wien. Andr. 69. *Zweiter sehr schöner Abdr.*

Renard de St. André.

38 Der Triumph des Neptun nach *Ch. Le Brun.* gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdr.* Aufgezogen.

Anonyme Meister.

39 Madonna das Kind anbetend, nach *F. Vanni.* B. XII. pag. 56. 11. Clair obscur. *Schöner Abdr.*
40 16 Bl. Portraits berühmter Männer der Reformation. Holzschn. mit Text. fol. und 8.

Anonyme Meister, ferner:

41 Ein Mönch den leidenden Heiland verehrend. Kupferstich. Deutsche Arbeit aus dem Ende des XV. Jahrhunderts.

42 19 Bl. Meist biblische und religiöse Darstellungen. Alte Holzschnitte meist mit Text auf der Rückseite.

Pietro Aquila.

43 Jacob am Brunnen, nach *C. Ferri.* gr. qu. fol. Guter Abdr. Im unteren Rande ein Riss unterlegt.

44 Madonna auf Wolken von Heiligen verehrt, nach *C. Maratti.* fol. *Schöner Abdr.*

45 Maria und die von Pabst Clemens X. canonisirten Heiligen, nach *Demselben.* gr. fol. *Ebenso.*

James M' ArdeH.

46 Der h. Franz von Paula, nach *B. Murillo.* gr. fol. Schabkunstblatt in *sehr schönem Abdr.*

47 Der h. Hieronymus, nach *Demselb. Vorzügl. Abdr. v. aller Schr.*

48 Die Zeit beschneidet Amors Flügel, nach *van Dyck.* gr. fol. *Sehr schöner Abdr. vor aller Schrift.*

49 Rembrandts Mutter, nach *Rembrandt.* fol. *Schr schöner Druck.* Im Schriftrand ein radirter Tintenfleck.

50 Owen M'Swiny Esq., nach *van Bleeck.* fol. *Schöner Abdr.* Braun und wasserfleckig. (Ist von P. van Bleeck.)

R. v. Audenaerde.

51 Elieser und Rebekka am Brunnen, nach *C. Maratti.* fol. *Schöner erster Abdr. vor Freys Adresse.*

52 König David erblickt Bathseba im Bade, nach *Demselben.* fol. *Sehr schöner Abdr.*

53 Die heil. Bibiena verweigert den Götzendienst, nach *P. da Cortona.* gr. 4. *Ebenso.*

54 Die Auffindung des Romulus und Remus, nach *C. Maratti.* gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

55 Dasselbe mit Rand; etwas braun.

P. Audouin.

56 Venus zieht sich den Dorn aus dem Fusse, nach *Raphael.* gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und mit Rand. Selten.*

57 Dasselbe. *Sehr schöner Abdr. mit d. Schrift u. mit breitem Rand.*

58 Jupiter und Antiope, nach *Correggio.* gr. fol. *Vorzügl. Abdr. vor der Schrift.* Nahe am Plattenrand beschnitten.

Gerard Audran.

59 Das Urtheil Salomons, nach *Coypel.* gr. qu. fol. R.-D. 6. *Sehr schöner Abdr.*

60 Johannes tauft im Jordan, nach *Poussin.* Aus 2 Platten best. Sehr gr. qu. fol. R.-D. 31. *Schöner Abdr.* Aufgezogen und am Rande etwas eingerissen.

61 Christus mit seinen Jüngern bei Martha und Magdalena, nach *Le Sueur.* gr. qu. fol. *Sehr schön. Abdr.* (Ist von Ben. Audran.)

Gerard Audran, ferner:

62 Das Pfingstfest, nach *Le Brun.* gr. fol. *Ebenso und mit vollem Rande.*

63 Der Tod des Ananias, nach *Raphael.* gr. qu. fol. R.-D. 18. Aufgezogener *schöner Abdr.*

64 St. Paulus und Barnabas in Lystra, nach *Raphael.* gr. qu. fol. R.-D. 19. *Schöner Abdr.* Aufgezogen.

65 Die Glückseligkeit der Auserwählten, nach dem Deckengemälde von *P. Mignard.* Aus 6 Bl. gr. qu. fol. bestehend. R.-D. 76. *Sehr schöner Abdr. mit vollem Rande.*

66 Der gerettete Pyrrhus, nach *Poussin.* Aus zwei Platten gr. fol. bestehend. R.-D. 54. *Vorzügl. Abdr.*

67 Armida und Rinald, nach *Demselben.* gr. fol. R.-D. 41. *Schöner Abdr.* Aufgez. u. beschädigt.

68 Der h. Ludwig wird von seiner Mutter in den Lehren der christlichen Religion unterrichtet, nach *Jouvenet.* qu. fol. *Schön. Abdr.* (Ist von Jean Audran.)

69 Christus gründet das Apostelamt, nach *Raphael.* qu. 8. R.-D. 16. *Schöner Abdr.*

70 Die Marter des heil. Protasius, nach *Le Sueur.* roy. qu. fol. R.-D. 36. *Schöner Druck.* Aufgezogen und oben beschnitten.

71 Die heil. Francisca, nach *Poussin.* fol. R.-D. 28. *Sehr schöner Abdr. mit Rand.*

72 Aurora, nach *Le Sueur.* kl. fol. R.-D. 45. *Ebenso m. ganz. Rand.*

73 Ganymed, nach *Titian.* 4. R.-D. 100. *Sehr schöner Abdr. vor der Dedication.*

Ben. Audran.

74 Frère Blaise Feuillan, nach *de Troy.* fol. *Sehr schöner Abdr.*

75 6 Bl. Türkische Portraits, nach *Parrocel.* fol. *Schön. Abdr.*

76 Le Degout, nach *P. Veronese.* gr. 4. *Ebenso.*

Jean Audran.

77 3 Bl. Alexanderschlachten u. Einzug in Babylon, nach *Le Brun.* gr. qu. fol. 2 Bl. beschn. und aufgezogen.

78 Der Triumphzug Constantins, nach *Demselben.* gr. qu. fol. *Schöner Abdr.* Aufgezogen am Stichrand beschnitten.

79 Joas wird vom Hohenpriester auf d. Thron gesetzt, nach *Coypel.* imp. qu. fol.

80 Die Amazonenschlacht, nach *Rubens.* qu. fol. *Schöner Abdr.*

81 3 Bl. Verschiedene Gegenstände, dabei das Petschaft Michel Angelo's. 4.

82 Portrait des P. P. Rubens, nach *Rubens.* (Zur Gal. du Luxembourg.) gr. fol. Späterer Abdr. Am Rande beschädigt.

Karl Audran.

83 Jupiters Jugend, nach *A. Sacchi.* qu. fol.

Jean Jacques Avril.

84 Die Reise Catharina II. durch ihre Staaten, nach *F. de Meys.* Imp. qu. fol. *Schöner Druck.* An den Rändern etw. eingerissen.

Alexander Baillie.

85 Die heil. Cäcilia, nach *F. F. Imperiali.* fol. Ohne Plattenrand.

Capitain W. Baillie.

86 Spielende Soldaten, nach *Valentini.* rad. u. geschabt. qu. fol.

87 Alter mit weissem Bart und Schwert. Brustbild, nach *S. Rosa.* 4. Ebenso. *Schöner Abdr.*

88 Portrait des Gasp. Gevartius, nach *A. van Dyck.* fol. Kreidemanier. *Schöner Abdr.* Ohne Plattenrand.

89 Mondlandschaft, im Vordergrund ruhende Kuhheerde, nach *A. Cuyp.* qu. fol. Schwarzkunst. *Vorzügl. Abdr.*

Peter de Balliu.

90 Die Versöhnung des Jacob und Esau, nach *Rubens.* gr. fol. *Vorzügl. Gegendruck.*

91 Dasselbe Blatt. Späterer Abdr.

92 Der Raub der Hippodamia, nach *Rubens.* gr. qu. fol.

Jean Jos. Balechou.

93 Marine mit badenden Mädchen, nach *J. Vernet.* roy. qu. fol. Schöner neuerer Abdr. Im Unterrand ein Riss zugelegt.

Joh. Balzer.

94 Portrait des Malers Franz Edmund Weirotter, nach *Du Greux.* fol. *Guter Abdr.*

Federico Baroccio.

95 Die Verkündigung. B. 1. gr. fol. *Hauptblatt des Meisters. Sehr schöner Abdruck.*

96 Die Stigmatisirung des heiligen Franciscus. B. 3. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

Jean Charles Baquoy.

97 Les plaisirs champêtres nach *Bonard.* qu. fol.

F. Bargas.

98 Dorfkirchweih, nach *P. Bout.* qu. fol. *Treffl. Abdr. mit Rand.*

99 Landschaft m. Eseltreibern. *A. F. Bargas* inv. et fec. *Schön. Abdr.*

Pietro Santi Bartoli.

100 Johannes predigt in der Wüste, nach *F. Mola.* fol. *Seltener Abdr. vor der Schrift.*

101 Dasselbe Blatt mit der Schrift.

102 Jupiter verwandelt Io in eine Kuh, nach *P. Testa.* qu. fol. *Schöner Abdr. mit breitem Rande.*

103 Schlachtscene, nach *G. Romano.* qu. fol. *Schöner Abdr.*

Francesco Bartolozzi.

104 Bacchus lehrt die Nymphen Verse machen, nach *A. Kauffmann.* gr. qu. fol. *Hauptblatt.* Aufgezogen.

104 a. Dido's Tod, nach *G. B. Cipriani.* gr. qu. fol. *Vorzügl. Abdr.* Am Plattenrand beschn.

105 Clytie, nach *Ann. Carracci.* rund gr. fol. *Hauptblatt in vorzügl. Abdruck.*

106 The Death of the Earl of Chatham, nach *Copley.* qu. imp. fol. *Schöner Abdruck.* Braun u. beschädigt.

Francesco Bartolozzi, ferner:

107 7 Bl. Verschiedenartige Darstellungen, nach Zeichnungen von *Guercino da Cento*. fol. u. qu. fol. *Schöne Abdr.*

108 5 Bl. Religiöse Darstellungen, nach *Guarana*, *Menescardi*, *Piazzetta und Tibaldi*. gr. fol.

109 2 Bl. Das Urtheil Salomos, nach *P. Veronese* und Johannes in der Wüste, nach *Dominichino*. qu. fol. Letzteres roth gedruckt. *Schöne Abdr. mit breiten Rändern.*

110 3 Bl. Bacchant, Faun und Kinder, nach *Cignani*. Das Opfer des Laocoon, nach *P. da Cortona* u. eine Najade, nach *Cipriani*. qu. fol. und fol. *Ebenso.*

111 7 Bl. Landschaften mit Hirtenscenen, nach *Zuccarelli*. gr. fol. *Schöne Abdr.*

112 Portrait des Earl of Mansfield, nach *Reynolds*. gr. fol. punctirt. *Schöner Abdr.* Knapp beschn.

113 Portrait der Lady Cath. Beauclerc, nach *Cotes*. fol. oval. roth gedr. *Mit breitem Rande.*

114 2 Bl. Köpfe nach *Carracci*. fol.

Adam von Bartsch.

115 4 Bl. Landschaften mit Vieh, nach *H. Roos*. qu. fol. *Vorzügl. Abdr. vor der Schrift und der Adr. mit vollem Rande.*

116 17 Bl. Thierstücke, nach demselben in verschiedenem Format. *Schöne Abdr.*

117 6 Bl. Handzeichnungs-Imitationen religiösen Inhalts, nach *Guercino*. 4. und fol. *Ebenso.*

118 7 Bl. Verschiedene Gegenstände, nach *Bourguignon*, *Brand*, *Rembrandt* und *Füger*. 4. u. fol. *Ebenso.*

119 Sein eignes Portrait, *se ipsum* delineavit et sc. 1785. 4.

Fred. Basan.

120 Les Apprêts militaires nach *Teniers*. fol.

J. Basire.

121 Capitain James Cook. Brustbild in oval, nach *Hodges*. fol.

Joh. Wilhelm Bauer.

122 2 Bl. Die Flucht nach Aegypten und die Versuchung Christi. qu. 8. *Schöne Abdrücke. Selten.* Ein Bl. etwas fleckig.

123 2 Bl. Christus heilt den Blinden und Apollo bei Pan. oval qu. 8. *Schöne Abdr. mit vollen Rändern. Ebenso.*

Adrien Franc. Baudouin.

124 Parklandschaft nach *A. Genoels*. Roy. fol. Aufgezogen.

Joh. Friedr. Bause.

125 Venus und Amor, nach *Cignani*. Keil 12. fol. *Schöner Abdr.*

126 2 Bl. Männlicher und weiblicher Kopf, nach *Rembrandt*. K. 25 und 26. kl. fol. *Schöne Abdr.*

127 Der Persianer, nach *F. Mieris*. K. 33. fol. *Ebenso.*

128 Heinrich, Prinz v. Preussen, nach *A. Graff*. K. 129. fol. *Ebenso.*

129 Gustav Adolph, König v. Schweden, nach *Fiedler*. Brustbild in Oval. fol. K. 132.

Joh. Friedr. Bause, ferner:

130 J. B. Basedow. kl. fol. K. 184. *Guter Abdr.*

131 Christine Henr. Koch, Schauspielerin, nach *A. Graff.* Brustbild in oval. K. 189. fol. *Ebenso.*

132 G. E. Lessing, nach *A. Graff.* K. 195. fol. *Ebenso.*

133 G. W. Leibnitz, nach *A. Scheits.* K. 204. fol. *Schöner Abdr.*

134 Uytenbogard, nach *Rembrandt.* K. 246. fol. *Ausgezeichnet schöner Abdruck.*

Jacques Beauvarlet et Laurent Cars.

135 Hippolyte de la Tude Clairon, nach *Ch. Vanloo.* roy. fol. *Vorzüglicher Abdr.* Am Plattenrand beschn.

Cornelius Bega.

136 Die Unterhaltung am Kamin. B. 23. *Schöner alter Abdruck.*

137 Die Familie. B. 30. *Ebenso.*

138 Die alte Wirthin. B. 32. Schöner neuerer Dr.

139 Die junge Wirthin. B. 33. Ebenso.

140 Die Schenke. B. 35. Ebenso.

Barth. Beham.

141 Vier tanzende Kinderpaare, rechts ein kleiner Dudelsackbläser. Nicht im Bartsch. Pass. 69. *Schöner Abdr. Sehr selten.*

Hans Sebald Beham.

142 Cleopatra. B. 77. *Guter Abdr.*

143 Hercules erdrückt den Antäus. B. 105. *Guter Abdr. vor d. Ret.*

144 6 Blatt aus der Folge der Planeten. B. 115—120. Leidl. Dr.

145 Der Bauer der seine Nothdurft verrichtet. B. 177. Ebenso.

146 5 Blatt aus der Passion. B. 84—87 u. 89. Holzschnitte wie die folgenden. Spätere Abdr.

147 Christus am Oelberge aus derselben Folge. B. 85. *Vorzügl. Probedruck v. grösster Reinheit und Schärfe.*

148 Das Ecce homo. Aus derselben. B. 88. Ebenso.

149 Die Kreuzigung. Desgl. B. 90. *Ebenso.*

150 Die heilige Familie. B. 121. *Alter Abdruck von grösster Reinheit und Schärfe.*

151 6 Bl. Das Kirchweihfest zu Mögeldorf. Pass 198. Schöne neuere Abdrücke.

152 Der Schmerzensmann auf dem Grabe sitzend. Fehlt B. u. Pass. *Höchst selten.*

153 Die Leiden der Verliebten oder die Narren im Käfig. qu. fol. Fehlt B. u. Pass. Derschauscher Druck.

Joach. Franz Beich.

154 8 Bl. Landschaften mit Ruinen. 4. compl. Suite.

Stephan della Bella.

155 180 Bl. Verschiedene Gegenstände: Landschaften, Figuren, Ornamente etc. *Schöne Abdr.* Darunter viele Copien.

Nicolaus Berghem.

156 Die Kuh im Wasser. B. 1. *Kräft. Abdr. mit N. Visschers Adr.*

Nicolaus Berghem, ferner:

157 Die Hirtin vor der Schenke. B. 11. *Schöner alter Abdr.*

158 6 Bl. Die Folge der Thierstücke in die Breite mit den 2 Ziegenköpfen. B. 13—18. *Schöne neuere Abdr.*

159 4 Bl. aus der Folge der Thierstücke mit dem Hirten. B. 35, 36, 39, 40. Spätere Abdr. noch mit den Numern.

160 7 Bl. aus der Folge der Thierstücke mit der Hirtin. B. 41 bis 47 (fehlt Nr. 48 an der Suite.) Die Numern weggeschliffen.

Daniel Berger.

161 Portr. d. H. J. von Zieten. Kniestück, nach *Mad. Therbuschen.* fol. *Vorzügl. Abdr.*

Charles Clement Bervic.

162 L'Education d'Achille, nach *J. B. Regnault.* roy. fol. *Schöner Abdr. mit ganzem Rand.*

163 Louis XVI., nach *Callet.* imp. fol. *Hauptbl. in schönem Abdr. vor Zerschneidung der Platte.* Im ziemlich breiten Rande einige unterlegte Risse.

Pietro Bettelini.

164 Madonna mit dem Kinde, nach *L. Carracci.* fol. *Sehr schöner Abdruck.*

J. C. Bierweiler.

165 Der Lautenspieler nach *F. Hals.* gr. fol. Schwarzkunst. *Vorzügl. Abdr. vor der Schr.*

A. Bissel.

166 Elisabeth de Brantes, erste Frau des Rubens, nach *Rubens.* fol.

167 Lucius Quintius Cincinnatus, nach *Le Sueur.* qu. fol.

J. P. Bittheuser.

168 Ein dem Bad entstiegenes Mädchen, sich die Füsse trocknend, nach *Dominichino.* Roy. fol. *Schöner Abdr.* Wasserfleckig und an den Seiten ohne Plattenrand.

Cornelius Bloemaert.

169 Christus am Kreuz n. *Ann. Carracci.* fol. *Guter Abdr.*

170 Die heil. Dreifaltigkeit n. *F. Mola.* fol. *Vorzügl. Abdr.*

171 Tirsenia wird in einen Citronenbaum verwandelt n. *F. Romanelli.* fol. *Guter Abdr.*

172 Die Nymphen Hesperiens verpflanzen den Citronenbaum nach Italien n. *Franc. Albano.* fol. *Schön.*

173 Alter mit Schinken u. Bierkrug in den Händen n. *Honthorst.* 4. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

174 Liberalitas. Ein Weib speist u. tränkt einen Knaben n. *A. Bloemart.* 4. *Ebenso.*

A. Blooteling.

175 Hieronymus v. Beverningk. Brustbild in Oval n. *B. Vaillant.* fol.

176 Govart Flinck. Kniest. in Oval n. *G. v. Zyll.* fol. *Schöner Abdr.*

177 Henricus van Born. Brustbild in Oval n. *Maes.* fol. Schwarzkunst. *Schön.*

A. Blooteling, ferner:

178 Carl II., König von England. Brustbild in Oval n. *Lely.* fol. Schabkunst. *Ebenso mit breitem Rand.*

179 Titelblatt mit der Entführung der Europa n. *Berghem.* qu. fol. Unten beschn.

180 4 Bl. Löwen n. Rubens. 4. Spätere Drucke.

Maurice Blot.

181 Das Urtheil des Paris n. *v. d. Werff.* gr. fol. *Vorzügl. Abdr. mit ganzem Rand.*

Jean Jacques de Boissieu.

182 Der sitzende Mann mit den Händen am Hute. Rig. 17. *Schöner Abdr. auf gelblichem gerippten Papier.*

183 Der Alte der den Knaben lesen lehrt. Rig. 18. *Ebenso.*

184 Die zwei Knaben mit dem Hund. R. 19. *Ebenso.*

185 Vue de l'isle Barbe sur la Saone. R. 37. *Vor der Adr. v. Frauenholz, mit vollem Rand.*

186 Vue du chateau de Madrid. R. 44. *Vorzügl. Abdr. vor Artarias Adr.*

187 Ansicht eines Wasserfalls. R. 50. *Alter Abdr.*

188 Schloss mit einer Schenke, dabei ein Schiff mit Fässern. R. 67. *Vorzügl. Abdr. vor Frauenholz Adr. u. mit ganzem Rand.*

189 6 Bl. Landschaften. Rig. 84. 85. 89. 90. 91. 93. Ein Bl. beschädigt. *Gute Abdr.*

190 Die sauertöpfische Alte. R. 106. *Vorzügl. erster Abdr. vor dem zweiten Punkt nach dem Namen.*

Ferdinand Bol.

191 Das Opfer Abrahams B. 1. *Guter alter Abdr.* Ohne Plattenrand.

192 Das Opfer Gideons B. 2. *Schöner Abdr. mit Grat.*

Giovanni Batt. Bolognini.

193 Christus überreicht dem Petrus die Schlüssel nach *Guido Reni.* gr. fol. B. 2. *Sch. Abdr.*

Boetius a Bolswert.

194 Das Abendmahl nach *Rubens.* Imp. fol. Aelterer Abdr. Aufgezogen.

195 Die Stigmatisirung d. heil. Franciscus n. *F. Baroccio.* gr. fol. Oben um das Oval beschnitten.

196 Der Kampf des Lebens gegen den Tod n. *Vinkebooms.* qu. fol. *Vorzügl. erster Abdr.* Wegen Beschädigungen aufgezogen.

Schelte a Bolswert.

197 Der Einzug Christi in Jerusalem n. *Vinkebooms.* qu. roy fol. *Schöner Abdr.* Am Stichrand beschn.

198 Die Jungfrau mit dem Kind und der heil. Barbara n. *van Dyck.* fol. Späterer Abdr.

199 Die Anbetung der Könige n. *Rubens.* gr. fol. Ebenso.

200 Der Knabe Christus gehend zwischen Joseph u. Maria n. *Rubens.* gr. fol. *Schöner alter Druck mit Hendricx Adr.* die Ränder aufgelegt.

Schelte a Bolswert, ferner:

201 Die Kreuzigung, genannt Christus mit dem Schwamme, n. *van Dyck.* roy fol. Copie von Ragot.

202 Die heil. Barbara n. *Rubens.* fol. *Schöner Abdr. Selten.* Etwas fleckig u. Aufgezogen.

203 Die vier Evangelisten n. *Rubens.* roy fol. Mit Audrans Adr. Ein Riss unterlegt.

204 Die vier Kirchenväter mit der heil. Clara nach *dems.* Gegenstück d. Vorigen. Ebenso.

205 Der trunkne Silen nach *dems.* gr. fol. Neuerer Dr.

206 Landschaft mit Ruinen nach *dems.* gr. qu. fol. *Alter Abdr. mit Hendricx Adr.*

207 Sebastian Vrancx nach *v. Dyck.* fol. *Alter Abdr.* Ohne Plattenrand.

Franz Bolt.

208 2 Bl. G. Freiherr v. Wedekind, Brustbild in Oval. 4. Zwei Ex.

Matthäus Borrekens.

209 Georg Ach. Heher nach *van Hulle.* Brustb. in Oval. fol. *Schöner Abdr. vor der Numer.*

Abrah. Bosse u. Aegid. Rousselet.

210 20 Bl. Die berühmtesten Frauen der Welt nach *Vignon.* Gute Abdr. Einige zerrissen.

Benigno Bossi.

211 18 Bl. Verschiedene Köpfe u. Portr. 8.

Jan Both.

212 3 Bl. Landschaften in die Höhe B. 2. doppelt u. 4. Neuere Abdr.

213 7 Bl. Landschaften in die Breite B. 6 doppelt 7. 8. 9. 10 (doppelt). Ebenso.

214 Das Gehör B. 12. *Alter Abdr.* Wasserfleckig.

Samuel Bottschild.

215 Allegorische Darstellung. Die Geschichte. 4. Guter Abdr.

H. Boulanger.

216 2 Bl. Madonna mit dem Kinde in verschiednen Stellungen nach *S. Vouet.* fol.

Louis de Boulongne.

217 Die Marter des heil. Andreas, nach *P. Veronese.* qu. fol. *Schöner Abdr.*

S. Bourdon.

218 4 Bl. Aus dem Leben Christi. fol. u. 4. R. D. 16. 21. 22. 27. *Schöne Abdr.* Aufgezogen und beschmutzt.

Josiah Boydell.

219 A fruit piece, nach *Campidoglio.* qu. fol. Schwarzkunst. *Sehr schön. Abdruck mit ganzem Rand.*

Pierre Brebiette.

220 Der Kampf der Lapithen und Centauren. qu. fol. *Schön. Abdr.* Aufgezogen und fleckig.

Pierre Brebiette, ferner:

221 Fortuna, nach *Vignon.* fol. *Schöner Abdr.*

P. H. Brinckmann.

222 Waldlandschaft mit Holzbrücke. kl. fol.

R. Brichet.

223 8 Bl. verschiedene Figuren: nach *v. Goetz.* fol. Rothgedruckt.

Adrian Brouwer.

224 Der rauchende Alte. kl. fol. *Guter Abdr.* Braun.

John Brown und J. Mason.

225 2 Bl. Landschaften; nach *Hobbema* und *Moucheron.* gr. qu. fol. oval. *Schöne Abdr.*

Nicolaus de Bruyn.

226 Die Anbetung der heil. drei Könige. qu. fol. Aufgezogen.

227 Christus wird dem Volke vorgestellt. qu. fol. *Guter Abdr. mit de Wit's Adr.*

228 Der h. Hubertus. gr. fol. *Ebenso. Vor der Adr.* Wasserfleckig.

229 Das Wunder des heil. Jacobus nach *L. van Leyden.* gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Adresse.*

Theodor de Bry.

230 Die Dorfkirchweih, nach *H. S. Beham.* kl. qu. fol. *Schöner Abdr. Selten.* Leicht befleckt.

231 Sieben tanzende Paare, links zwei Musikanten. Schmal qu. fol. *Ebenso.*

Hans Burgkmair.

232 Eine junge Frau sucht dem Tode zu entfliehen, der einen jungen Mann überwältigt. B. 40. Clair obscur in Grün. Unten die Adr. Jost de Neckers. *Sehr selten.*

233 Die Pilgerfahrt. B. 72. *Sehr schöner Abdr.* Alt col. *Sehr selt.*

234 55 Bl. Aus dem Triumphzug des Kaisers Maximilian. B. 81. *Davon* 52 *Blatt kostbare treffliche frühe Abdr. vor den Numern,* 3 Blatt von der Wiener Ausgabe mit Numern.

Ludwig Businck.

235 Moses mit den Gesetztafeln, nach *Lallemand.* Clair obscur von 3 Platten. fol. *Vorzügl. Abdr.*

236 Aeneas rettet seinen Vater Anchises, nach *Dems.* Clair obscur von 2 Pl. fol. *Schöner Abdr.*

William Byrne.

237 2 Bl. Landschaften mit Figuren zu dem Roman Jos. Andrews nach *Hearne.* qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

Adrian van der Cabel.

238 6 Bl. Landschaften B. 12, 15, 17, 26 doppelt, 27. *Schöne Abdr.*

Joseph Ant. Caccioli.

239 Heilige Familie m. d. h. Anna und Johannes. B. 1. Braun gedruckt. Um die Rundung beschnitten und aufgezogen.

Jacques Callot.

240 Der Kindermord. Meaume 6. *Guter zweiter Druck.*

Jacques Callot, ferner:

241 Die Kreuzigung. M. 18. *Vorzügl. erster Abdr. vor Daumont's Adr.*
242 12 Bl. Die Passion. M. 19—30. Schöne Copien von M. S. Küsell. Etwas wasserfleckig.
243 11 Bl. Aus der Leidensgeschichte Christi und der Apostel. M. 20, 32—36, 51, 121, 127, 133, 136. Aufgezogen und zum Theil fleckig.
244 10 Bl. Das Leben des verlorenen Sohnes. M. 53—63. *Schöne zweite Abdr. vor den Numern.*
245 Die heilige Familie bei Tische. M. 65. *Erster Abdr.* Fleckig und aufgezogen.
246 14 Bl. Das Leben der heil. Jungfrau. M. 76—89. *Sehr schöne erste Abdr. vor den Numern.*
247 11 Bl. aus dems. *Ebenso.* 5 davon aufgezogen.
248 Der Triumph der h. Jungfrau. M. 100. *Hauptblatt in sehr schönem Abdr. vor Silvestre's Adr.* Unten ein kleiner Flecken.
249 16 Bl. Christus, die Madonna und die Apostel. M. 104—119. *Sehr schöne Abdr.* Beschn.
250 10 Bl. aus derselben Folge. *Ebenso.* Einige befleckt.
251 16 Bl. Die Martern der Apostel. M. 120—135. *Schöne Abdr. vor den Numern, mit Rand.*
252 Die Marter des heil. Sebastian. M. 137. *Schöner Abdr.* Die Ränder aufgelegt.
253 Die Versuchung des heil. Antonius. M. 139. *Hauptblatt, schöner vierter Abdr.*
254 Das Wunder d. h. Mansuetus. M. 141. Aufgezogen.
255 Die Heilung einer Besessenen. M. 156. *Schöner dritter Druck.* Aufgezogen.
256 2 Bl. der Combats à la Barrière. M. 500, 501. Beschn. und aufgezogen.
257 7 Bl. Die kleinen Kriegsübel. M. 557—563. Z. Theil Copien. Einige etwas wasserfleckig.
258 18 Bl. Die grossen Kriegsübel. M. 564—581. *Dritte Drucke.*
259 Der Katafalk d. Kaisers Mathias. M. 597. *Schöner zweiter Abdruck.* Aufgezogen und beschn.
260 Dasselbe Bl. Der Unterrand abgeschnitten und aufgezogen.
261 Das Fest in Gondreville. M. 623. Beschäd. und aufgezogen.
262 Der Jahrmarkt in Florenz. M. 624. *Guter vierter Dr. m. Rand.*
263 Dasselbe Blatt. Schöne gegenseitige Copie von Savery.
264 Dieselbe schöne Copie. Aufgezogen.
265 3 Bl. Die drei Pantalons. M. 627—629. *Erste Abdr.* Ebenso.
266 Die Hölle. M. 631. Leidl. Abdr. *Selten.* Etwas fleckig und ohne Plattenrand.
267 12 Bl. La Noblesse. M. 673—684. Sehr schöne Copien.
268 12 Bl. Aus der Folge der Bettler. M. 685—709. *Gute und schöne Abdr.* Aufgezogen, z. Th. beschmutzt und fleckig.

Jacques Callot, ferner:

269 2 Bl. Die kl. Ansicht v. Paris. M. 712. Später Abdr. u. Copie.
270 Die grosse Ansicht von Paris. M. 713. *Schöner vierter Druck.*
271 33 Bl. verschiedene Darstellungen. *Meist schöne Abdr.* Aufgez. z. Th. Copien.

Philipp Calmé.

272 Studie zu einer Grablegung. Zeichnungs-Imitation nach *L. da Vinci.* qu. fol.

Simon Cantarini.

273 Ruhe in Egypten. B. 4.
274 Ruhe in Egypten. B. 5. Copie.
275 Ruhe in Egypten. B. 6. *Schöner Gegendr.*
276 Maria mit dem Kinde. B. 18. *Vorzügl. Abdr.* Ohne Plattenrand.
277 Der heil. Sebastian. B. 24. *Schöner Abdr.* Aufgez.
278 Der heil. Antonius von Padua. B. 25.
279 Die Entführung der Europa. B. 30. *Alter Abdr.* Etwas schmuz.

Antonio Capellan.

280 Adam und Eva am Baume der Erkenntniss, nach *Michel Angelo.* qu. fol. Im Unterrand ein gelbes Fleckchen.

Hugo da Carpi.

281 Diogenes definirt den Menschen des Plato. Clair obscur in 4 Platten, nach *Parmeggiano.* B. XII. pag 100. No. 10. *Brillanter Druck.* Aufgezogen.

Annibale Carracci.

282 Der Leichnam Christi, genannt der Christus von Caprarola. 8. B. 4. Späterer Abdr.
283 Jupiter und Antiope. 4. B. 17. Neuer Abdr.

Agostino Carracci.

284 Die Kreuzigung nach *P. Veronese.* fol. B. 21. *Schöner Gegendr.*
285 Die Marter der heil. Justina nach *P. Veronese.* B. 78. roy. fol. Auf zwei Bl. *Schöner Abdr. dieses Hauptblattes.* Ein paar Risse unterlegt.
286 Die h. Familie mit der h. Katharina und dem h. Antonius nach *Dems.* gr. fol. B. 96. *Guter Abdruck.* Leicht befleckt und ohne Plattenrand.
287 Die Jungfrau nimmt zwei Bruderschaftler in ihren Schutz nach *Dems.* 4. B. 105. *Schöner Abdr.* Aufgezogen u. scharf beschn.
288 Ein Satyr erblickt eine schlafende Nymphe. 4. B. 112. Aufgez.

Jacopo Caraglio.

289 Die Verkündigung Mariens nach *Tizian.* B. 3. *Hauptblatt in schönem Abdr.* Aufgezogen und scharf beschn.
290 Hercules bewältigt den Cerberus. 4. B. 44. *Schöner Abdr.*
291 Hercules tödtet den Nessus. 4. B. 45. Späterer Abdr. Aufgez.
292 Alexander und Roxane, n. *Raphael.* qu. fol. B. 62. *Alter Abdr.* Aufgezogen, etwas befleckt.

Laurent Cars.

293 Allegorie auf Ludwig XV. als Friedensstifter. Nach *Le Moine.* gr. fol. *Schöner Abdr.* Scharf beschnitten u. aufgezogen.

P. C. A. Graf Caylus.

294 6 Bl. versch. Darstellungen. 4. fol. Handzeichnungs-Imitation.

Carlo Cesio.

295 Der Tod d. h. Petrus, n. *G. Reni.* qu. fol. Aufgez. u. schmutzig.

Christine Chalon.

296 13 Bl. Köpfe in Runden. kl. 8. *Sch. Abdr. mit Abdrucksversch.*

R. Le Charpentier.

297 La Danse flamande, nach *Rubens.* qu. fol. Späterer Druck mit ganzem Rand.

G. Chasteau.

298 Der Tod des Germanicus. qu. fol. Aufgezogen.

Elise Cheron Le Hay.

299 7 Bl. La Flore antique, nach *Raphael.* fol. Pass. 116. Antike Statuen. *Schöne Abdr.* Der Titel Gegendruck.

François Chereau.

300 8 Bl. Arabesques du Vatican, Première partie, nach *Raphael.* Je zwei Pilaster. fol. *Sehr schöne Abdr.* Das Titelblatt etwas wasserfleckig.

301 Nicol. de Launay, Kniestück nach *H. Rigaud.* gr. fol. *Guter Abdr.*, etwas brüchig.

302 Nic. Boileau, nach *Demselben.* gr. 4. *Schöner Abdr.* Aufgez. und am Stichrand beschn.

303 Elis. Sophie Cheron; *se ipsa* pinx. fol. *Guter Abdr. m. br. Rand.*

Daniel Chodowiecki.

304 Russen und Türken. 8. Engelmann 44. *Früher Druck.*

305 12 Bl. Illustrationen zu Gellert's Fabeln. E. 160. *Schöne Abdr., unzerschnitten.*

306 Werke der Finsterniss. E. 394. *Guter Abdr.* Beschn.

307 12 Bl. Illustrationen zu Yorick's empfindsame Reisen. E. 464. *Schöne Abdr., unzerschnitten.*

308 Kaiser Rudolph im Gefecht. E. 479. *Schöner Abdr.*

309 12 Bl. zu Smollet's Peregine Pickle. E. 533. *Unzerschnitten.*

310 12 Bl. Modethorheiten. E. 599. *Schöner Abdr. unzerschnitten.*

311 12 Bl. Todtentanz. E. 662. *Schöner Abdr. Selten. Aufgezogen.*

312 6 Bl. zu Carl Lang's Almanach für 1798. E. 787. 788. 847—850. *Schöne Abdr. mit breiten Rändern.*

313 57 Bl. Kalenderkupfer etc.

314 90 Bl. versch. Darstellungen, Kalenderkupfer, nach Chodowiecki gest. von Berger, Buchhorn, Pentzel u. A.

Allart Claesz.

315 Der h. Petrus B. 10. Schöne Copie.

Albr. Clouet.

316 Augustus u. Cleopatra, nach *P. da Cortona.* qu. fol. *Vorz. Abdr.*

Pierre Clouet.

317 Der heil. Norbert nach *Rubens.* kl. fol.

318 Das goldene Zeitalter nach *A. van Diepenbecke.* kl. qu. fol. Eine Ecke beschädigt.

Dirk Volkertsz Coornhert.

319 Zwei ringende Männer n. *M. Hermskerk.* 4. Braun und fleckig.

Hieronymus Cock.

320 2 Bl. Vertumnus und Triptolemus, nach *Floris.* fol. Um das Oval beschn. und aufgez.

Charles Nicolas Cochin, der Aeltere.

321 12 Bl. Die Passion. qu. 8. *Gute gleiche Abdr.*

322 16 Bl. Die Martern der Apostel. Oval 8. *Vorzügl. Abdr.*

323 6 Bl. Jagden. qu. 8.

Charles Nicolas Cochin, der Sohn.

324 Ceremonie du Mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Therese d'Espagne. gr. fol. *Schöner Abdr.*

325 Pompe funèbre de Polixene de Hesse-Rhinfels, Reine de Sardaigne, dans l'église de Notre dame, nach *Bonneval.* gr. fol. *Ebenso.*

326 Pompe funèbre d'Elisabeth Therese de Lorraine, nach Demselben. *Sehr schöner Abdr.*

327 Pompe funèbre de Marie Therese d'Espagne Dauphine de France, en l'église de St. Denis, nach *Slodtz.* gr. qu. fol. *Schön.*

328 Dessein de l'Illumination et du feu d'Artifice donné au Dauphin à Meudon le 13. Sept. 1735, nach *Bonneval.* qu. fol. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

Adrian Collaert.

329 4 Bl. Die Triumphe der kirchlichen Stände, nach *M. de Vos.* qu. fol. *Gute Drucke.*

Bartol. Coriolano.

330 Herodias mit dem Haupt des Johannes, nach *Guido Reni.* Clair obscur in Braun. B. 29. *Schöner Druck.* Aufgezogen.

Michel Corneille, der Vater.

331 Christus erscheint der Maria Magdalena als Gärtner, nach *Raphael.* fol. *Alter Druck.*

Cornelius Cort.

332 Christus dem Volke vorgestellt. fol. *Sehr sch. Abdr.* Aufgez.

333 Die Marter des h. Laurentius, nach *Titian.* roy. fol. *Schöner Dr.*

334 Der h. Hubertus, nach *H. Muciani.* roy. fol. Ebenso. Bestäubt und aufgezogen.

335 Die Stigmatisirung des heil. Franciscus, nach *Demselben.* qu. roy. fol. *Schöner Abdr.* Aufgezogen.

Jean Couvay.

336 Die heil. Magdalena, nach *Le Brun.* fol. *Schöner Abdruck.* Im Rande ein Fleck.

H. Coussin.

337 Abraham empfängt die drei Engel, nach *Seb. Bourdon.* fol.

Lucas Cranach.

338 Adam und Eva. B. 1. Holzschn. *Guter zweiter Druck.*
339 Die Flucht nach Egypten. B. 4.
340 Die heil. Familie im Zimmer. B. 5. Ein paar Risse ausgeb.
341 11 Bl. aus der Folge der Passion. B. 6—20. Aus dem Buche.
342 9 Bl. der Apostelmartern. B. 37—48. Meist aus dem Buche.
343 2 Bl. aus derselben Folge. Desgl.
344 Der heil. Hieronymus. B. 63. *Schöner Abdruck. Wegen eines Risses aufgezogen.*
345 Marcus Curtius. B. 112. *Guter Druck.*
346 Das Urtheil des Paris. B. 114.
347 Der wilde Mann. B. 115. *Schöner Abdruck. Selten.*
348 Das Turnier zu Dresden. B. 124. *Schöner Abdruck. Selten.*
349 Georg Rhaw, Buchdrucker. rund 8. Fehlt B., Schuchardt 193. Beschädigt.
350 Michael Röting, Gelehrter. fol. Drugulin Portr.-Cat. 17724. *Schöner Abdruck mit lat. Versen.* (Ist nicht von Cranach.)

Domenico Cunego.

351 Die Erschaffung des Menschen, nach *M. Angelo.* qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*
432 Das jüngste Gericht, nach *Demselben.* Contourstich. fol.
333 Lot u. seine Töchter, n. *G. Reni.* qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
555 Madonna mit dem Kinde, nach *R. Mengs.* rund fol. *Mit vollem Rande. Ebenso.*
355 Jupiters Adler entführt den Ganymed, nach *Titian.* 4. *Ebenso.*

Carl Anton Baron von Dalberg.

356 Ecce homo. Brustbild, nach *G. Reni?* kl. fol. *Schöner Abdr. Selten.*

Dancker Danckerts.

357 4 Bl. Landschaften mit Hirten und Vieh, nach *Berghem.* gr. qu. fol. Spätere Abdr.
358 2 Bl. Desgl., nach *Dems.* qu. fol. *Sch. alte Abdr.* Aufgezogen.
359 Ein Schäfer zwei Kühe durch's Wasser treibend. 4. *Schöner Abdr.*

Hieronymus Danzel.

360 Venus und Aeneas, nach *Boizot.* Aufgez. und beschnitten.

Jean Daullé.

361 Jean Mariette, nach *Pesne.* fol. *Sehr schöner Abdruck.* Aufgezogen und ohne Plattenrand. *Selten.*

Olivier Dauphin (Dofin).

362 König Midas und Bacchus, nach *Boulanger.* oval qu. fol. Fehlt R. Dumesnil. *Schöner Abdr. Sehr selten.* Etwas fleckig und die weissen Ecken abgestumpft.

Louis de Deyster.

363 Die verstossene Hagar. B. 1. *Guter Abdr.*
363a Hagar in der Wüste. B. 2. *Ebenso.*
363b Die zwei Amoretten. B. 6. Etwas befleckt.

Demame Demartrait.

364 Grand Sanhédrin des Israelites de l'Empire français. qu. roy. fol. Aquatinta. *Mit Nadelschrift.* Am Plattenrand beschnitten.

Louis Desplaces.

365 Susanna von den Alten belauscht. nach *Santerre.* fol. *Schöner Abdr.* Am Stichrand beschn. und etwas fleckig.

366 Die Matrone von Ephesus, nach *Coypel.* fol. *Schöner Abdruck mit Rand.*

367 Pyramus und Thisbe, nach *Demselben.* fol. *Ebenso.*

W. Dickinson.

368 Admiral Aug. Keppel, nach *Romney.* fol. Schwarzkunst. *Sehr schöner Abdruck.* Aufgezogen.

Albrecht Christ. Dies.

369 2 Bl. Landschaften mit Rinaldo u. Armida u. mit Medea. qu. fol. *Schöne Abdr.* An der Platte beschn.

Christ. Wilh. Ernst Dietrich.

370 Der Satyr bei dem Bauer. Linck 40. *Schöner dritter Abdruck.*

371 Die Kreuz-Abnahme. L. 24. *Erster Abdruck mit den weissen Stellen an der linken Einfassungslinie.*

372 Der heil. Jacob predigend. L. 30. Dritter Abdruck.

373 3 Bl. Tritonenkämpfe. L. 43—45. *Schöne Abdr.*

374 Der Scheerenschleifer. L. 75. *Sehr schöner vierter Abdruck mit d. Nr. und mit breitem Rand.* Etwas fleckig.

375 Dasselbe Blatt. Gleicher Zustand, die Nr. ausradirt. Aufgez.

376 Der Kurzwaarenhändler. L. 76. *Schöner vierter Abdruck.* Die Nr. radirt.

377 Die wandernden Musikanten. L. 80. *Sehr schöner dritter Abdr.*

378 Skizze eines Bettlers. L. 82. *Schöner erster Abdruck.*

379 Der Marktschreier. L. 83. Neuer Abdruck.

380 Die beiden Bärenführer. L. 84. *Vorzüglicher erster Abdruck.* Aufgezogen.

381 2 Bl. kleine Landschaften. L. 124 und 125. *Schöne Abdrücke auf einem Blatt gedruckt.*

382 Die 2 hölz. Häuser am Wasser. L. 132. *Schöner vierter Abdr.*

383 Die Landschaft mit dem Basrelief. L. 133. *Ebenso.*

384 Die Mühle mit hohem Gerinne. L. 138. *Ebenso.*

385 Der Weg neben dem Kornfeld. L. 139. *Ebenso.*

386 Der Weg durch den Felsen. L. 140. *Ebenso.*

387 Die Landstrasse am Canal. L. 141. *Ebenso.*

388 2 Bl. Landschaften in Everdingen's Manier. L. 142 und 143. *Ebenso.*

389 1 Bl. Landschaft. L. 143. *Vorzügl. erster (Aetz)Druck.*

390 2 Bl. Landschaften. L. 144 und 146. *Schöner vierter Abdruck.*

391 Der Fluss zwischen hohen Felsufern. L. 148. *Vorzüglicher zweiter Abdruck mit breitem Rand.*

392 Der Thurm am Meer. L. 150. Späterer Abdruck.

Christ. Wilh. Ernst Dietrich, ferner:

393 Der Wartthurm. L. 152. *Erster Abdruck mit den Aetzflecken.* Aufgezogen.

394 5 Bl verschiedene Landschaften. L. 152. 153. 154. 155. 156. *Schöne spätere Abdr.*

395 3 Bl. dergleichen. L. 164—166. *Ebenso.*

396 Das Haus auf dem Vorgebirge. L. 167. *Vorzügl. erster (Aetz-) Druck.* Aufgezogen.

397 Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck.

398 Die Schreibkunst. L. 179. *Schöner III. Abdr. Selten.*

J. C. Dietzsch.

399 26 Bl. Landschaften, Ansichten etc. In versch. Formaten. *Alte schöne Abdrücke.*

James Dixon.

400 Henry Earl of Pembroke and Montgomery, nach *Reynolds.* gr. fol. Schwarzkunst. *Vorzügl. Abdr.*

Michael Dorigny.

401 Phoebus eine Nymphe entführend, nach *S. Vouet.* rund 4. *Schöner Abdruck.*

402 4 Bl. Bacchanalien nach eigener Zeichnung. fol. *Schöne Abdr.* Beschnitten und Aufgezogen.

Nicolas Dorigny.

403 Die h. Catharina von einem Engel gekrönt, nach *Cignani.* fol. *Schöner Abdr.* Fleckig, beschn. u. aufgez.

404 Der h. Petrus heilt einen Lahmen, nach *Cigoli.* gr. fol. Neuerer Abdruck.

405 4 Bl. Die Propheten, nach d. Deckengemälden v. *Dominichino.* roy. fol. *Schöne Abdrücke.*

406 7 Bl. Die Cartons von Hampton Court nach *Raphael.* roy. qu. fol. *Gute Abdrücke.*

407 5 Bl. Versch. allegor. Darstellungen nach *Maratti, Le Sueur etc.* in versch. Formaten. Aufgez., theilweis besch.

Pierre Drevet.

408 Louis Dauphin de France nach *Rigaud.* oval gr. fol. Am Stichrand beschn., beschädigt und aufgezogen.

409 Guillaume, Cardinal Dubois, Archévêque duc de Cambray, nach *Dems.* roy. fol. *Schöner Abdruck mit Rand.*

410 Ludovicus dux Aurelianensium nach *Coypel.* oval fol. *Schöner Abdruck.* Aufgez. und ohne Plattenrand.

Karel Dujardin.

411 10 Bl. Thierstücke und Landschaften. Neuere Abdrücke.

N. Dupin der Sohn.

412 Venus et Paris sur le Mont Ida, nach *Dietrich.* qu. roy. fol. *Trefflicher Abdruck mit vollem Rand.*

Charles Dupuis.

413 Prédication de St. Jean nach *C. Maratti.* gr. qu. fol. *Schöner Abdruck.* Aufgez. und ohne Plattenrand.

Albrecht Dürer.

414 Adam u. Eva. B. 1. *Hauptblatt u. Abdr. von seltener Schönheit auf Papier mit dem Ochsenkopf.* Am linken Rande drei kleine Risschen unterlegt, sonst bestens erhalten.

415 Die Geburt. B. 2. *Noch guter Abdr. des seltenen reizenden Bl.*

416 Das Ecce homo. B. 3. Titelblatt zur Passion.

417 Christus am Oelberg. B. 4. Aus ders. *Superber Abdr.* Scharf beschn. Unten eine dünne Stelle unterlegt.

418 Christus vor Pilatus. B. 7. *Vorzügl. Abdr.* Bestens erhalten.

419 Die Geisselung. B. 8. *Sehr schöner Abdruck.* Auf dem Stichrand beschnitten.

420 Die Dornenkrönung. B. 9. *Abdr. von grösster Schönheit.*

421 Dasselbe Blatt. *Ebenso schön.*

422 Pilatus sich die Hände waschend. B. 11. *Abdruck von grösster Schönheit.*

423 Die Grablegung. B. 15. *Superber Abdruck.*

424 Die Höllenfahrt. B. 16. *Sehr schöner Abdruck.*

425 Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. B. 21. *Leidlicher Abdr. dieses seltenen, mit der Nadel geschnittenen Blattes.*

426 Maria und Anna. B. 29. *Vorzügl. Abdr. von bester Erhaltung.*

427 Die Madonna auf dem Halbmond mit kurzem Haar. B. 33. *Vorzügl. Abdr.*, einige dünne Stellen unterlegt. Ohne Rand.

428 Dasselbe Blatt. *Schöner Abdr.*, braun u. rechts etwas besch.

429 Die Madonna mit dem Affen. B. 42. *Vortrefflicher Abdr.*

430 Der heil. Bartholomäus. B. 47. *Vorzüglicher Abdr.* Das Papier etwas brüchig.

431 Der heil. Bartholomäus. B. 49. *Vorzüglicher Abdr. von bester Erhaltung.*

432 Der h. Paulus. B. 50. *Ebenso u. mit kleinem Rand.*

433 Der h. Christoph, vorwärts blickend. B. 52. *Guter Abdr.* Aufgezogen, aber unbeschädigt.

434 Der h. Georg zu Fuss. B. 53. *Brillanter Abdr.* Auf dem Stichrand beschnitten.

435 Die Hexe. B. 67. Späterer Abdr.

436 2 Bl. Apollo und Diana. B. 68. 2 Ex. Spätere Abdr.

437 Der Raub der Amymone. B. 71. *Guter Abdr.* Aufgezogen.

438 Die Eifersucht. B. 73. Schöne gegenseitige Copie. Aufgezogen.

439 Die grosse Fortuna. B. 77. *Hauptblatt in superbem Abdr. mit 1 Linie Rand. Auf Papier mit der hohen Krone.* Links am Rand einige Risschen trefflich restaurirt.

440 Die kleine Fortuna. B. 78. *Schöner Abdr., bestens erhalten.*

441 Der Fahnenträger. B. 87. *Vortrefflicher Abdr.*, leider beschäd. und verschnitten.

442 Die tanzenden Bauern. B. 90. *Vorzügl. Abdr.*, links oben am Rand ein wenig ergänzt.

443 Der Dudelsackbläser. B. 91. *Schöner Druck*, im weissen Papier etwas besch.

Albrecht Dürer, ferner:

444 Das grosse Pferd. B. 97. *Guter Abdr.* Aufgezogen.
445 Die Kanone. B. 99. *Sehr schöner Abdruck mit nur wenig Rostfl.*
446 Das Wappen mit dem Todtenkopf. B. 101. *Vorzügl. Abdr.*
447 Dasselbe Hauptblatt, *fast eben so schön.*
448 Dasselbe. Copie von Wierx. *Schöner Abdr.* Aufgezogen.
449 Die Geisselung Christi. B. 8. Holzschnitt wie die folgenden. *Vorzügl. Abdr. von grösster Reinheit und Schärfe, vor dem Text, auf Papier mit dem Reichsapfel.* War in der Mitte gebrochen.
450 Die Kreuzigung Christi. B. 12. *Sehr schöner Abdr. ohne Text auf Papier mit dem Ochsenkopf und Schlangenstab.*
451 Die Verkündigung. B. 19. *Vorzügl. Probedr. vor d. Text auf der Rückseite, v. vollkommenster Reinheit u. Schärfe, wie d. folgenden Blätter aus der kleinen Passion.*
452 *Die Geburt.* B. 20.
453 *Christus nimmt Abschied v. s. Mutter.* B. 21.
454 *Christus treibt die Verkäufer aus d. Tempel.* B. 23.
455 *Das Abendmahl.* B. 24.
456 *Die Fusswaschung.* B. 25.
457 *Christus am Oelberg.* B. 26.
458 *Die Gefangennehmung Christi.* B. 27.
459 *Christus wird vor den Hohenpriester geführt.* B. 28.
460 *Der Hohepriester zerreisst s. Kleider.* B. 29.
461 *Christus vor Pilatus.* B. 31.
462 *Christus wird vor Herodes geschleppt.* B. 32.
463 *Christus dem Volke vorgestellt.* B. 35.
464 *Pilatus wäscht sich die Hände.* B. 36.
465 *Christus wird ans Kreuz genagelt.* B. 39.
466 *Die Kreuzabnahme.* B. 42.
467 *Der Leichnam Christi von den heil. Frauen beweint.* B. 43.
468 *Die Grablegung.* B. 44.
469 *Die Auferstehung.* B. 45.
470 *Die Himmelfahrt.* B. 50.
471 *Das Pfingstfest.* B. 51.
472 *Das jüngste Gericht.* B. 52. Leicht befleckt und doublirt.
473 Das Abendmahl. B. 53. *Prachtvoller Abdr. auf Papier mit der hohen Krone.*
474 Die Marter des Apostel Johannes aus der Apokalypse. B. 61. *Guter Abdr. der ersten lat. Ausgabe von* 1498. Unten rechts ein wenig ergänzt.
475 Johannes erblickt die 7 goldenen Leuchter. Aus ders. Folge. B. 62. *Sehr schöner Abdr. ders. Ausgabe,* Ebenso.
476 Johannes sieht im Himmel den Thron Christi. Aus ders. Folge. B. 63. *Vorzügl. Abdr. ders. Ausg.* Ebenso.
477 Die 4 Reiter. Aus derselben Folge. B. 64. *Ebenso,* ebenso.
478 Die Eröffnung des sechsten Siegels. Aus ders. Folge. B. 65. *Schöner Abdr. ders. Ausg.* Etwas gelb.

Albrecht Dürer, ferner:

479 Die vier Engel halten die Winde zurück. Aus derselben Folge. B. 66. *Vorzügl. Abdr. ders. Ausg.* Rechts ein Riss unterlegt.

480 Die sieben Engel mit Trompeten. Aus derselben Folge. B. 68. *Ebenso.* Mit mehreren kleinen Flecken.

481 Die vier Engel erschlagen d. dritten Theil der Menschen. Aus ders. Folge. B. 69. *Vorzügl. Abdr. d. zweiten Ausgabe v.* 1512.

482 Johannes verschlingt das Buch. Aus derselben Folge. B. 70. *Vorzügl. Abdr. der ersten lat. Ausgabe von* 1498. Rechts unten ein Stückchen ergänzt.

483 Der siebenköpfige Drache. Aus derselb. Folge. B. 71. *Ebenso,* ebenso.

484 Das Thier mit den Widderhörnern. Aus derselb. Folge. B. 74. *Schöner Abdr. der ersten Ausgabe von* 1498 *mit deutschem Text.*

485 Dasselbe Blatt. *Prachtvoller Abdr. vor dem Text auf Papier mit dem Reichsapfel.* Die linke Ecke oben ergänzt.

486 Der Engel mit d. Schlüssel der Hölle. Aus ders. Folge. B. 75. *Vorzüglicher Abdruck.*

487 6 Bl. aus derselben Folge. B. 62. 67. 69. 72. 73. 75. *Schöne Abdrücke,* aber theilweise beschmutzt, beschädigt, aufgezogen, No. 69 u. 72 verschn.

488 Joachim vom Hohenpriester zurückgewiesen. B. 77. *Vorzügl. Abdr. mit lat. Text auf der Rückseite.*

489 Joachim umarmt die h. Anna. B. 79. *Schöner späterer Abdr.*

490 Die Geburt der Maria. B. 80. *Vorzügl. Abdr. vor dem Text, auf Papier mit der Waage im Kreise.*

491 Die Verkündigung. B. 83. *Ebenso auf Ochsenkopf-Papier.*

492 Der Besuch der Maria. B. 84. *Vorzügl. späterer Abdruck.*

493 Die Geburt. B. 85. *Prachtv. Abdr. vor dem Text, auf Papier mit der Waage im Kreise.*

494 Die Anbetung der Könige. B. 87. *Vorzügl. Abdr. nach d. Text.* Links ein brauner Fleck.

495 Die Darstellung im Tempel. B. 88. *Ebenso.*

496 Jesus unter den Schriftgelehrten. B. 91. *Vorzügl. Abdruck mit Text.* Aufgezogen, aber unbeschädigt.

497 Christus nimmt Abschied v. seiner Mutter. B. 92. *Prachtvoller Abdr. vor dem Text auf Papier mit der hohen Krone.*

498 Der Tod der Maria. B. 93. *Trefflicher Abdr. auf Ochsenkopf-Papier vor dem Text.* Etwas braun.

499 Die Verehrung der Maria. B. 95. *Schöner, späterer Abdr.*

500 Der h. Franciscus empfängt die Wundenmale. B. 110. *Vorzügl. alter Abdruck.*

501 St. Joh. der Evangelist und d. h. Hieronymus. B. 112. *Ebenso.*

502 Der h. Hieronymus in der Grotte. B. 112. *Schöner Abdruck mit dem Titel des Eusebius auf der Rückseite.* Mit leichten Spuren von Farbe.

Albrecht Dürer, ferner:

503 Der h. Hieronymus in der Zelle. B. 114. *Guter alter Druck.* Beschnitten und aufgezogen.

504 Der h. Hieronymus in der Wüste. B. 115. Täuschende Copie von Kappes.

505 Die Enthauptung Johannis. B. 125. *Vorzüglicher reiner und scharfer Abdruck.*

506 Das erste Stickmuster. B. 140. *Sehr schöner Abdruck mit dem Zeichen des Meisters.*

507 Dasselbe Blatt. *Ebenso.*

508 Das vierte Stickmuster. B. 143. *Schön.*

509 Madonna mit dem Kind. B. App. 13. *Schöner Druck.*

510 Das Poemersche Wappen. B. App. 53. *Ebenso.*

511 Das jüngste Gericht. Heller App. 77. *Vorzügl. Abdr.*

F. V. Durmer.

512 Pallas Evanders Sohn vom Turnus getödtet, nach *A. Kauffmann.* qu. fol. *Schöner Druck.*

Ch. Duttenhofer.

513 Der Tempel der Diana bei Nemi, nach *Cl. Lorrain.* qu. Imp. fol. *Vorzügl. Abdr. mit br. Rand.*

Daniel van den Dyck.

514 Aeneas wird unter d. Götter aufgenommen. gr. qu. fol. R.-D. 4. *Sehr schöner Abdr. Sehr selten.* Aufgez. u. unten beschnitten.

Richard Earlom.

515 Die heil. Familie mit d. kleinen Joh., Joachim und Anna, nach *Rubens.* Roy. fol. *Ausgezeichnet schöner Abdruck.*

516 Susanna und die beiden Alten, nach *Rembrandt.* qu. Roy. fol. *Vorzügl. Abdr. vor der Schrift.* Aufgezogen.

517 Bathseba und Abisag vor König David, nach *van der Werff.* Roy. fol. *Vorzügl. Abdruck mit Rand.*

518 Portrait Rembrandt's, nach *Rembrandt.* Roy. fol. *Schöner Dr. mit vollem Rand.*

519 A Lady reading (Rembrandt's Mutter) nach *F. Bol.* Gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

520 2 Blatt. A fruit piece u. a flower piece, nach *Huysum.* Roy. fol. *Sehr schöne Abdr. mit Rand.* Vom Einrahmen etwas braun und ersteres wasserfleckig.

521 A flower piece, n. *Demselben.* Roy. fol. *Sehr schöner Abdr.* Am Plattenrand beschnitten u. aufgezogen.

522 A fruit piece, nach *M. A. Campidoglio.* qu. fol. *Vorzügl. Abdr. mit breitem Rand.*

523 2 Bl. A Herb Market and a fruit Market, nach *Snyders.* qu. roy. fol. *Sehr schöne Abdr.* Vom Einrahmen bräunlich. Ersteres rechts ein wenig eingerissen.

524 Das Vogelconcert, nach *M. di Fiori. Vorzügl. Abdr. Selten.*

Richard Earlom, ferner:

525 2 Bl. A Grey-Hounds Head and A Horse Head, nach *Wyck und van Dyck.* fol. *Vorzügl. Abdruck auf einem Blatt gedruckt, mit vollem Rand. Selten.*

526 2 Bl. Trinker und Raucher, nach *D. Teniers.* kl. fol. *Vorzügl. Abdr. Sehr selten.*

527 8 Bl. Zeichnungs-Imitationen, n. *Cipriani.* In versch. Format. *Schöne Drucke.*

Gerard Edelinck.

528 Der h. Ludwig, nach *Le Brun.* R.-Dum. 28. Schöner späterer Abdruck.

529 Die h. Magdalena wirft ihren Schmuck von sich, nach *Dems.* R.-D. 32. Ebenso.

530 Das Zelt des Darius, nach *Dems.* R.-D. 42. Aus zwei Platten bestehend. Imp. qu. fol. Neuerer aber noch guter Abdruck mit vollem Rande.

531 Derselbe Gegenstand, nach *P. Mignard.* R.-D. 43. Aus zwei Platten bestehend. *Schöner Druck.* Am Plattenrand beschn. u. hie und da wenig eingerissen.

532 Pierre Vincent Bertin. Halbfigur mit alleg. Umgebung, nach *Coypel.* R.-D. 149. *Schöner alter Dr.* Am Stichrand beschn.

533 Mme. Helyot, nach *Galliot.* R.-D. 223. *Schöner IV. Abdruck.*

534 Jean de la Fontaine, nach *Rigaud.* R.-D. 234. *Vorzügl. alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

535 Guillaume de Lamoignon, n. *Nanteuil.* R.-D. 233. *Ebenso.*

536 Charles Le Brun, n. *Largillière.* R.-D. 238. *Guter Abdruck.*

537 Michel Le Tellier, n. *T. Voet.* R.-D. 244. *Sehr schöner IV. Abdr.*

538 Louis XIV. als Imperator, umgeben von den alleg. Figuren der Vorsehung etc., zu seinen Füssen die besiegten Feinde, und die These Colberts. R.-D. 259. Aus 2 Bl. im grössten Imp. fol. bestehend. *Prachtvoller erster Abdr. vor Veränderung der Unterschriften und der Darstellung auf der unteren Platte.* Am untern Bl. einige Brüche unterlegt. *Sehr selten.*

539 Philipp Quinault. R.-D. 301. *Vorzügl. alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

540 Hyacinthe Rigaud, *nach s. Gemälde.* R.-D. 302. *Schöner Abdr.*

541 Petrus Simon, n. *P. Ernou.* R.-D. 320. *Schöner Druck.* Stark beschnitten.

William Elliot.

542 Helena Forman, Rubens zweite Frau, im Fenster, nach *Rubens.* 4. *Guter Abdruck.* Wasserfleckig.

Thomas Ender.

543 6 Blatt Landschaften, Ansichten bei Wien. kl. qu. fol.

J. Episcopius.

544 Apollo und Marsyas, n. *G. Romano.* kl. qu. fol.

545 Die Bildhauerkunst. Weibl. Figur. kl. fol.

Mathias Ernst.

546 Die Grossmuth des Scipio, nach *F. Romanelli.* qu. roy. fol. *Vor der Schrift.*

Aldert van Everdingen.

547 3 Bl. Landschaften. B. 12. 13. 78. Neuere Abdr.
548 Der Zimmermannsbock. B. 21. Schöner alter Abdruck.
549 Der Hügel. B. 100. *Vorzügl. alter Abdruck.*

Rombout Eynhoudts.

550 Der Tod des h. Georg, nach *C. Schut.* fol. *Schöner Abdr.* Beschnitten und aufgezogen.
551 Das Urtheil des Cambyses, nach *Rubens.* fol. *Sehr schön. Abdr.*

J. Faber.

552 Johannes Duns Scotus, Doctor subtilis. fol. *Sehr selten.* Fleckig.

G. S. und J. G. Facius.

553 Herodias mit dem Haupte des Johannes, nach *G. Reni.* fol. *Sehr schöner Abdruck.*
554 Sophonisbe, nach *Ang. Kauffmann.* oval fol. *Ebenso.*

William Faithorne.

555 Thomas Hobbes. Brustbild in oval fol. *Vorzügl. Abdruck.* Die oberen Ecken abgeschnitten.
556 Thomas Stanley. Brustbild nach *Lilly.* kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Mit einem Fleckchen.

Paul Farinati.

557 Untergang der Aegypter im rothen Meer. B. 1. *Schöner Abdr.* Aufgezogen.

P. K. Felner.

558 Die Beschneidung Christi, nach *Dietrich.* qu. fol.

Girolamo Ferroni.

559 Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. fol. *Schöner Abdr.* Aufgezogen.

Etienne Fessard.

560 Alphée et Arethuse, nach *Tremolières.* qu. fol. Ohne Plattenr.

J. Finlayson.

561 Garrick in the character of Kitely, nach *Reynolds.* fol. Schwk. *Trefflicher Abdruck.*

Jos. Fischer.

562 Die Ehebrecherin vor Christus, nach *H. Füger.* qu. imp. fol. Aquatinta. *Schöner Abdruck.* Aufgez.

E. Fisher.

563 St. Matthäus, n. *Spagnoletto.* fol. Schwarzkunst. *Vorz. Abdr.*
564 The humorous Fiddler, nach *Honthorst.* fol. *Ebenso.*

Albert Flamen.

565 Ansicht des Schlosses Peray. B. 109. *Vorzügl. alter Abdr.*

Friedrich Fleischmann.

566 Peter Freiherr von Lamotte, Generallieutnant, nach *Hahn.* fol. *Schöner Abdruck.*

J. J. Flipart.

567 La vertueuse Athénienne, nach *J. Vien.* fol. *Sehr sch. Abdr.*

568 Venus et Enée, nach *Natoire.* fol. *Schön.*

Hans Ulrich Franck.

569 10 Blatt. Soldatenscenen. qu. 8. *Vorzügliche Abdrücke von bester Erhaltung*, bis auf ein etwas roth gefärbtes Blatt. *Sehr selten.*

570 Alexander bei der Leiche des Darius. kl. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Selten.*

Joseph Fratrel.

571 Die Künste und Wissenschaften bei der Büste Carl Theodors. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

572 Schlafende heilige Familie, nach *L. Krahe.* 4. *Ebenso.*

573 Die Weisheit. fol. *Ebenso.*

J. J. Freidhof.

574 Der grosse Kurfürst und seine Gemahlin in einer Batterie vor Anklam, nach *F. G. Weitsch.* qu. imp. fol. Schwarzk. *Schöner Abdruck. Selten.*

Jacob Frey.

575 H. Familie mit der h. Anna, dem h. Augustin, Hieronymus und Johannes dem Täufer, nach *Balestra.* gr. fol. *Schöner Abdr.*

576 Die Verherrlichung der Maria, nach *C. Maratti.* gr. royal fol. *Sehr schöner Abdruck.*

577 Der h. Hieronymus in der Grotte, nach *A. Carracci.* fol. *Sehr schöner Abdr.* Ohne Plattenrand.

578 Die Communion des h. Hieronymus, nach *Dominichino.* roy. fol. *Schöner Abdruck.*

579 4 Blatt. Stärke, Weisheit, Gerechtigkeit und Mässigkeit, nach Deckengemälden von *Dominichino.* gr. fol. *Vorzügl. Abdr. mit breiten Rändern.*

580 Denkmal Gregors XIII. nach *Subissati.* roy. fol. *Schöner Abdr.* Etwas fleckig.

581 Der h. Romuald oder d. Vision der Camaldulenser, n. *A. Sacchi.* gr. fol.

Martin Frey.

582 Gardez le feu jeunes filles, nach *Raoux.* qu. fol. *Guter Dr. mit breitem Rande.*

J. C. J. Friedrich.

583 2 Bl. Landschaften mit Heerden, Holzbrücke und Wasserfall. rad. kl. qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

Heinr. Friedr. Füger.

584 Moses und Aaron. kl. fol. Andresen, deutsche Maler-Radirer 3. *Schöner Abdruck.*

585 9 Bl. Mythologische und historische Darstellungen u. Studien. 4. u. 8. Andr. 4, 6—9, 11, 13—15. *Schöne Abdrücke.*

Jan Fyt.

586 8 Bl. Die Folge der Hunde. B. 9—16. *Capitalfolge in ausgez. schönen ersten Abdr. vor den licht gemachten Stellen. Der Titel ist im zweiten Zustande vor der Adresse von van Merlen* und hat etwas gelitten. B. 10 etwas befleckt. B. 14 *ein kostbarer Aetzdruck.* B. 12 u. 13 haben angesetzte Ränder.

587 Die gekoppelten Hunde. B. 13. *Sch. alter Abdr.*

Gioan-Battista Galestruzzi.

588 Scipios Enthaltsamkeit. B. 7. *Sehr schön. Abdr.* Scharf beschn.

589 Fliehende aus der Folge: Apollo u. Diana tödten die Kinder der Niobe. B. 16. *Ebenso.*

590 Büste einer Frau zwischen zwei Vasen. B. 49. *Sehr schöner Abdr.* gebräunt.

Robert Gaillard.

591 Galiläus, nach *G. Dow.* gr. fol. *Schöner Abdr. mit ganz. Rand.*

Cornelius Galle.

592 Der heil. Hieronymus und drei Bischöfe, nach *Rubens.* gr. qu. fol. Schöner späterer Abdr.

593 Der heil. Petrus tauft ein Mädchen, nach *Cigoli.*

594 Seneca's Tod. nach *Rubens.* fol.

595 St. Carl Borromäus, Halbfigur. fol. *Sehr schöner Abdr.* Aufgezogen, scharf beschn. und etwas fleckig.

596 Kämpfende Thiere im Zwinger, nach *Stradanus.* qu. fol. *Vorzüglicher Abdr.*

597 3 Bl. Portraits von Staatsmännern, Brustbilder in Oval. Nach *A. van Hulle.* fol. *Schöne Abdr. vor der Numer.*

F. Geisler.

598 Wielands Oberon, nach *Koch.* qu. fol. *Schöner Abdruck mit ganzem Rand.*

Abraham Genoels.

599 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 33—38. *Vorzügl. Abdr.*

600 2 Bl. Desgleichen. B. 67. 68. *Ebenso.*

J. Gerardin.

601 Die Wahrheit auf dem Throne, umgeben v. d. Wissenschaften etc., nach *A. Sacchi.* gr. qu. fol. *Guter Abdr.*

Salomo Gessner.

602 31 Bl. Idyllische Landschaften in verschiedenen Formaten. *Schöne alte Abdr.*

Jacob de Gheyn d. Alte.

603 Der Lautenspieler in der Landschaft. Pass. 77. *Schöner Abdr.* Braun und aufgezogen.

604 Der Philosoph auf der Weltkugel. Pass. 79. *Ebenso,* Ebenso.

605 Die heil. Magdalena, nach *K. v. Mander.* Pass. 191. *Sehr schöner Abdr.* Etwas besch. u. aufgezogen. *Sehr selten.*

Gioan-Baptista Ghisi.

606 David tödtet Goliath. B. 6. *Sehr schöner Abdruck.*

Giorgio Ghisi.

607 Die heil. Jungfrau von Christus gekrönt. B. 13. *Sehr schöner Abdr.* Etwas beschädigt und aufgezogen.

608 6 Bl. Die Propheten und Sybillen, nach *Michel Angelo* in der Sixtina. B. 17—22. *Vorzügl. Abdr. m. d. Adr. v. van Aelst.*

609 Cajus Marius redet die Soldaten an, welche kommen ihn zu tödten, nach *Polydoro.* B. 26. *Guter Abdr.*

610 Das Urtheil des Paris. B. 60. *Vorzügl. erster Abdr. vor der Retouche mit Cocks Adresse.* Am Stichrand beschnitten.

611 Zug von römischen Soldaten m. gefangenen Männern u. Frauen. *Guter Abdr. mit der Adresse von van Aelst.* Aufgezogen.

612 Dasselbe. *Ebenso.* Scharf beschnitten.

Johann Glauber.

613 Landschaft mit den zwei Frauen. B. 7. *Guter Abdr.*

614 Landschaft mit drei Männern im Gespräch. B. 13. *Vorzügl. Abdr.* Aufgezogen und ohne Plattenrand.

Johann Gottlieb Glume.

615 10 Bl. Portraits, u. Studien von Köpfen. 8. *Sehr schöne Abdr.*

Friedrich Wilhelm Gmelin.

616 2 Bl. Ansichten im Innern der Villa des Maecenas zu Tivoli. gr. qu. Fol. *Sehr schöne Abdr. mit Rand.*

617 6 Bl. Folge italienischer Ansichten. qu. fol. *Ebenso.*

Heinrich Goltzius.

618 12 Bl. Die Passion. B. 27—38. *Gute gleiche Abdr.* Ohne Plattenrand und aufgezogen.

619 9 Bl. derselben Folge. Schöne Copien v. Hogenberg. Ebenso.

620 Der heil. Mathias. B. 55. *Sehr schöner Abdr.* Etwas gebräunt und aufgezogen.

621 13 Bl. Christus und die Apostel. B. 43—56. Gute spätere Abdr. mit Rand.

622 Der Fähnrich. B. 125. *Vorzügl. Abdr.* Am Stichrand beschn. Leicht befleckt.

623 Johannes Bol, Brustbild in Oval. B. 162. *Schöner Abdr.*

624 Theodor Coornhert, Maler und Kupferstecher etc. Brustbild in Oval. B. 164. *Hauptbl. in schönem Abdr.*

625 Ein Officier mit Fahne. B. 218. *Schöner Abdr.* Etwas gebräunt und ohne Unterrand.

626 Gerard de Jode, Halbfigur. B. 300. *Schöner Abdr.*

627 20 Bl. Ovid's Metamorphosen. B. 31—82. Die erste Abtheilung No. 1—20. *Ausgezeichnet schöne alte Abdr. mit Rand.*

Heinrich Goudt.

628 Tobias und der Engel, nach *Elsheimer.* kl. qu. fol. Ohne Plattenrand.

629 Ceres u. Stellio, nach *dems. Guter erster Druck.* Ohne Plattenr.

Don Francisco Goya.

630 Die Einsetzung des heil. Abendmahles. gr. fol. *Vorzügl. Abdr.* (Ist von Maulbertsch.)

Jan van Goyen.

631 2 Bl. Dorflandschaften. 4. Gute Abdr.

Barent Graat.

632 Das Schaf, der Widder u. Bock. B. 17. (Oeuvre de Waterloo). 8. *Schöner Abdr. Selten.*

Urse Graf.

633 3 Bl. Aus der Passion. Holzschnitte. B. 2. *Schöne alte Abdr.* 1 Blatt aufgezogen.

Valentin Green.

634 Daniel legt die Wandschrift aus, nach *B. West.* gr. qu. fol. Schabkunst. *Sehr schöner Abdr.*

635 Die Geburt Christi, nach *Murillo.* fol. *Vorzügl. Abdr.*

636 Jesus unter den Schriftgelehrten, nach *A. v. d. Werff.* gr. fol. *Schöner Abdr. mit Nadelschrift.* Gebräunt u. Risse ausgebessert.

637 Prince Rupert, nach *Rembrandt.* gr. fol. *Vorzügl. Abdr.*

638 Erasistratus entdeckt die Liebe d. kranken Antiochus, nach *B. West.* gr. qu. fol. *Ebenso.*

639 St. Augustine's Gate, Canterbury, nach *M. A. Rooker.* gr. qu. fol. *Schöner Abdr.* Aufgezogen.

C. W. Griesmann.

640 Christus erweckt des Jairus Tochter, nach *Rembrandt.* qu. fol.

J. Gronsvelt.

641 8 Bl. Holländische Landschaften u. Ansichten. qu. 8. *Schöne Abdrücke.*

Hans Baldung Grün.

642 Die drei Parzen. B. 44. *Guter Abdr.* Etwas fleckig.

643 Die sieben Pferde im Walde. B. 56. *Schöner alter Abdr. vor den Plattensprüngen und Wurmlöchern.*

644 Die sieben Pferde im Walde. B. 57. Ungleicher Abdr. *Ebenso.*

645 Titeleinfassung mit Kindern und Waffentrophäen. Clair obscur in zwei Farben. *Weder B. noch P. bekannt. Sehr selten.*

F. W. Gubitz.

646 12 Bl. Spielkarten. kl. 8. Holzschnitte. *Schöne erste Abdr.*

C. Guerin.

647 Venus und Amor von einem Satyr belauscht, nach *Correggio.* gr. fol. *Vorzügl. Abdr. vor der Schrift, nur mit dem geritzten Namen des Künstlers.* Ohne Plattenrand.

648 Cleopatra, nach *Limbourch.* fol.

S. Guillain.

649 16 Bl. Handwerker, nach *Ann. Carracci.* kl. fol. Gute Abdr. Am Plattenrand beschn. und aufgezogen.

C. Guttenberg.

650 Monument des J. J. Rousseau in Genf, nach *Barbier.* gr. fol. *Schöner Abdr.* Etwas beschädigt.

651 Denkmal des unsterblichen Autors. fol. Aufgez. Ist von Rode.

H. Guttenberg.

652 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus und die Rückkehr des verlornen Sohnes, nach *Dietrich.* fol. *Schöne Abdr. mit Rand.*

653 St. Philipp tauft den Kämmerer der Königin Candaces, nach *Demselben.* qu. fol. *Ebenso.*

654 Paul, Halbfigur eines Knaben nach *Greuze.* kl. fol. *Ebenso.*

Remy van Haanen.

655 3 Bl. Waldlandschaft, Winterlandschaft und Landschaft mit Hütten. fol. und qu. fol. *Vorzügl. Abdr. auf chin. Pap.*

Jacob Philipp Hackert.

656 4 Bl. Neapolitanische Ansichten, à la Cava, à Sorriento, à Vietri. roy. fol. *Sehr schöne Abdr. mit ganzem Rande.*

657 2 Bl. Vue des Ruines du pont d'Auguste sur la Nera à Narni. gr. qu. fol. *Ebenso.*

658 6 Bl. Vues de Normandie. qu. 8. Aufgezogen.

Johann Hainzelmann.

659 Jean Baptiste Tavernier, Gesandter von Persien. kl. fol. *Vorzüglicher Abdr.* Beschn.

John Hall.

660 William Penn unterhandelt mit d. Indianern, nach *Benj. West.* gr. qu. fol. *Vorzügl. Abdr. mit kleinem Rand.*

Joseph Hauber.

661 König Lear und Cordelia. qu. fol. Aquatinta. *Ebenso.*

Jan van den Hecke.

662 12 Bl. Folge verschiedener Thiere. B. 1—12. *Schöne gleiche Abdr. nach der Adr. mit Rand. Selten.*

Robert Hecquet.

663 Die Enthauptung des Johannes, nach *Rubens. Guter Abdr.* Der Unterrand abgeschnitten. Oben etwas eingerissen.

F. Hegi.

664 2 Bl. Landschaften. 8. *Sehr schöne Abdr.*

D. Heimlich.

665 4 Bl. Landschaften. qu. 8. *Vorzügl. Abdr.*

Helman.

666 Temple de la Sibylle à Tivoli, nach *Robert.* qu. fol.

Johann Daniel Hertz.

667 6 Bl. Hunde, nach *Ridinger.* qu. 8. *Schöne Abdr.*

J. A. Hertzinger.

668 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen, nach *Schallhas.* qu. 8. Aquatinta.

Carl Ernst Christoph Hess.

669 Ludwig IV. von Bayern. kl. fol. *Guter Abdr.*

670 P. P. Rubens, Halbfig. *se ipse pinx. Ebenso.*

671 Graf Wallenstein, Halbfigur nach *Rembrandt.* 4. *Ebenso.*

Paul van Hillegaert.

672 Die gekuppelten Hunde. B. 2. *Schöner Abdr. Selten.*

C. H. Hodges.

673 Raphaels Mistress, nach *G. Romano.* fol. Schabkunst.

William Hogarth.

674 8 Bl. Bilder aus dem Leben eines Wüstlings. qu. fol. *Gute Abdr. mit Rand.*

675 Die eingeschlafene Gemeinde. fol. *Guter Abdr.*

676 O! the Roast-Beef of old England. kl. qu. fol. Copie. Beschn. und aufgezogen.

Hans Holbein.

677 39 Bl. des Todtentanzes, Passav. 1—10. *Sehr schöne Abdr.* der vorzüglichen, täuschenden alten Copien.

678 23 Bl Initialen mit d. kleinen Todtentanz. Schöne alte Copien.

679 7 Bl. Todtentanz-Initialen. Vergrösserte Strassburger Copien.

Wenzel Hollar.

680 Tobias und der Engel. Parthey 75. Am Bildrand beschn. und aufgezogen.

681 Die Versuchung Christi, nach *Elsheimer.* P. 98. *Schöner Abdr.* Etwas fleckig und ein Eckchen ergänzt.

682 2 Bl. Nymphen der Diana, P. 276, 277. Spätere Abdr.

683 12 Bl. Die Monate in Landschaften, nach *v. d. Velde.* P. 630 bis 41. *Gute Abdr.* Zum Theil aufgezogen.

684 Hemisen bei Mecheln. P. 729. *Schön. Abdr.* Die Eckch. ergänzt.

685 Ansicht bei Antwerpen. P. 823. Guter späterer Abdr.

686 Die Landschaft mit d. Reiter, nach *Wildens.* P. 1226. Ebenso. Beschn. und aufgezogen.

687 Die Angler, nach *Breughel.* P. 1214. Ebenso.

688 Der gerade Canal, nach demselben. P. 1218. *Vorzügl. Abdr.* Beschmutzt.

689 Dürer der Vater, nach *Dürer.* P. 1389. *Schöner Abdr.*

690 Thomas Wentworth, nach *van Dyck.* P. 1503. *Guter Abdruck.* beschmutzt, fleckig u. aufgezogen.

691 Bärtiger Mann mit Gliederkette. P. 1548. *Guter Abdr.*

692 Der Jüngling und die Alte, nach *L. da Vinci.* P. 1604. *Guter Abdr.* Aufgezogen u. etwas fleckig.

693 Muff und Pelzüberwurf. P. 1947. *Vorzügl. Abdr. mit Rand.*

694 Türke mit geblümter Weste. P. 2010. *Schöner Abdr.* Aufgez.

695 Der todte Hase. P. 2058. Gute Copie.

696 Liegender Löwe, nach *Dürer.* P. 2094.

697 6 Bl. Schmetterlinge u. Käfer. 8. Schöne Copien.

Wilhelm Hondius.

698 Isab. Clara Eug. Erzherzogin von Oesterreich etc. Brustbild in Oval, nach *v. Dyck. Sehr schöner Abdr.* Aufgezogen.

Daniel Hopfer.

699 Die Ehebrecherin vor Christus. B. 8. *Guter Abdr.* Der Unterrand abgeschnitten.

700 Das jüngste Gericht. B. 15. *Sehr schöner Abdr. v. d. Numer.*

Daniel Hopfer, ferner:

701 Das Innere einer Kirche. B. 27. *Schöner Abdr.*

702 2 Bl. Claus Stürz den Becher. B. 87. *Vorzügl. Abdr. m. Rand,* nebst verkleinerter Copie.

Hieronymus Hopfer.

703 Die Geburt Christi, nach *Dürer.* B. 1. *Vorzügl. Abdr. v. d. Nr.*

Jacob Houbraken.

704 Wilhelm VIII. Landgraf von Hessen. fol. *Guter Abdr.* Aufgez. und am Stichrand beschn.

705 Paul de Rapin, Brustbild in Oval, nach *Brandon.* kl. fol. *Guter Abdruck.*

706 Lieve Geelvinck, Bürgermeister von Amsterdam, Brustbild in Oval, nach *Wandelaar.* fol. *Schöner Abdr. mit Rand.*

707 Robert Dev. Earl of Essex, Brustbild in Oval. *Ebenso.*

708 B. S. Albinus, Dr. med., nach *C. de Moor.* fol. *Schöner Abdr. mit Rand.*

709 Hier. Dav. Gaubius, med. Dr., nach *van der My. Ebenso.*

710 J. R. Fesch, Halbfigur nach *Huber. Guter Abdr.* Wasserfleckig.

711 2 Bl. Jacob van Hoorn 93 Jahre alt und seine Frau Jacoba. Brustbilder in Oval nach *Quinkhard.* fol.

Richard Houston.

712 2 Bl. Unbekannte Portraits, nach *Rembrandt.* fol. Schabkunst. *Gute Abdr.* Braun, wasserfleckig und im Rande beschädigt.

713 2 Bl. Köpfe eines Alten und einer Alten, nach *Demselben.* 4. Ebenso. *Sehr schöne Abdr.*

François Hubert.

714 Honny soit qui mal y voit, nach *Caresme.* gr. fol. *Schöner Abdr. mit Rand.*

W. Humphrey.

715 Der Buchhalter, Halbfigur eines jungen Mannes, nach *Rembrandt.* fol. Schabk. *Schöner Abdr. mit kleinem Rand.*

Jean Jacobé.

716 Alexander, Prinz von Galitzin, Kniestück nach *Levitsky.* gr. fol. Schabkunst. *Schöner Abdr.*

Jean Baptiste Jackson.

717 Die Verehrung der h. Familie durch Heilige, nach *P. Veronese.* gr. fol. Clair obscur von sechs Platten. *Sehr schöner Abdruck.* Einige Risschen ausgebessert.

J. C. Janson.

718 2 Bl. Bauernhöfe mit Figuren, nach *Chalon.* gr. 4. *Gute Abdr.* Ein Bl. fleckig.

E. Jeaurat.

719 Pan und Syrinx, nach *P. Mignard.* qr. fol. *Guter Abdr.* Etwas gebräunt.

Christoph Jegher.

720 Die Ruhe der heil. Familie, nach *Rubens.* gr. qu fol. Holzschn. Späterer Druck, doch selten.

Samuel Jesi.

721 Die Verstossung der Hagar, nach *Guercino.* qu. fol. *Schöner Abdr. mit ganzem Rand.*

Peter de Jode.

722 5 Bl. Portraits von Staatsmännern, nach *van Hulle.* Brustbilder in Oval. *Schöne Abdr. vor der Numer.*

723 Madonna mit dem Kinde auf ihrem Schoosse, welches die heil. Katharina bekränzt, nach *Rubens.* gr. fol.

724 Christus von Engeln umgeben erscheint dem heil. Augustin, nach *van Dyck.* fol. *Guter Abdr. mit Bonenfants Adr.* Doublirt.

Friedrich John.

725 Joseph II. von Oesterreich, nach *Füger.* Brustbild in Oval. fol. *Schöner Abdr. mit ganzem Rand.*

726 Kosciuszko, Brustbild in Oval, nach *Grassi.* 8. *Ebenso.* Mit kleinen Tintenflecken.

P. H. Jonxis.

727 Venus und Amor, nach *Giordano.* qu. fol.

Jacob Jordaens.

728 Der Leichnam Christi von den Seinen betrauert. fol. *Gut. Abdr.*

729 Cacus stiehlt die Rinder des Hercules. qu. fol. *Vorzügl. Abdr.*

Anton Karcher.

730 Madonna, nach *Raphael,* Brustbild in Rund. kl. fol. *Schöner Abdr. vor der Schrift mit g. R.*

Angelika Kauffmann.

731 Die Hoffnung, Halbfigur einer jungen Frau in Oval. 8. *Schöner Abdruck.*

732 Ein Alter mit Bart in einem Buche lesend. qu. 8. *Ebenso.*

Joseph Keller.

733 Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien aus der Räuberhöhle, nach *J. Hübner.* gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdr. mit Rand.*

Johann Keyll.

734 Der heil. Hieronymus in der Wüste. Clair obscur. gr. 4. *Sehr schöner Abdr.* Aufgezogen.

Bartholomäus Kilian.

735 8 Bl. Portraits Augsburger prot. Geistlichen. Halbfiguren. kl. fol. *Gute Abdr.*

736 Die Erschaffung des Menschen, durch Deukalion und Pyrrha, nach *C. Screta.* fol.

Lucas Kilian.

737 Der Erzengel Michael stüzt den Satan, nach *P. Candidus.* gr. fol. *Schöner Abdr.* Am Stichrand beschn.

738 Die Anbetung der Hirten, nach *J. Palma.* qu. fol. *Vorzügl. Dr.*

739 4 Bl. Religiöse, mythолog. u. allegor. Darstellungen. imp. qu. fol. u. fol. *Ebenso.* Dabei ein Bl. von *G. C. Kilian.*

Ph. Andr. Kilian.

740 2 Bl. Abraham empfängt die Engel und das Opfer d. Isaak, nach *Holzer.* qu. roy. fol. u. gr. fol. Am Stichrand beschn.

V. Kininger.

741 Leopard u. Löwe in einer Höhle, nach *Ruthard.* qu. roy. fol. Schwarzkunst. *Vorzügl. Abdr.*

Friedr. Christian Klass.

742 7 Bl. Landschaften mit hohen Bergen, Wasserfällen etc. in verschied. Formaten. qu. fol.

Ignaz Sebastian Klauber.

743 Paul I. Kaiser von Russland, nach *Voille.* Halbfigur in Oval. fol. *Sehr schöner Abdr. mit ganzem Rand.*

744 Stanilaus August, König von Polen, nach *L. E. le Brun.* fol. *Ebenso.*

745 Graf v. Rostopschin, Halbfigur nach *Toni.* fol. *Vorzügl. Abdr. mit Nadelschrift.*

746 2 Bl. Le Sauveur du Monde, nach *Stella.* fol. 2 Ex.

Johann Christian Klengel.

747 6 Bl. Landschaften u. Thierstudien. kl. fol. u. 8. *Schöne Abdr.*

Ferd. Koch.

748 Portrait Rembrandts einen türkischen Dolch in der Hand, nach *Rembr.* fol. *Trefflich. Abdr. auf chin. Papier mit vollem Rand. Sehr selten.*

749 Portr. d. Malers J. Miele, nach *Miele.* kl. fol. *Ebenso. Ebenso.*

750 Portr. einer Dame den Handschuh anziehend, nach *Biset.* fol. *Ebenso, Ebenso.*

751 Kopf eines Bauern, n. *Ostade.* kl. fol. *Ebenso, Ebenso.*

Ferdinand Kobell.

752 36 Bl. Landschaften mit Staffage in verschiedenen Formaten. *Schöne meist alte Abdr.*

Wilhelm Kobell.

753 Le troupeau rentrant, n. *H. Roos.* qu. fol. Andresen 94. Aquatinta. *Sehr schöner Abdruck.*

754 Les Voyageurs couchés en pleine Champ, nach *demselben.* qu. fol. A. 95. *Ebenso.*

755 Heerde bei Ruinen, nach *demselben.* qu. fol. A. 93. *Ebenso.*

756 Dasselbe Bl. *Ebenso.*

757 Hirtenscene, nach *A. van der Velde.* qu. fol. A. 102. *Ebenso.*

758 Landschaft mit grossen Bäumen, nach *Wynants.* Fol. A. 120. *Ebenso.*

759 Dasselbe Blatt. *Ebenso.*

760 Landschaft mit Hirtin, nach *J. Both.* fol. A. 73. *Ebenso.*

761 Mondlandschaft mit Bauern beim Feuer, nach *D. Teniers.* fol. A. 101. *Ebenso.*

Carl Wilhelm Kolbe.

762 4 Bl. Capital-Folge v. Landschaften mit Figuren. (Die Eichen b. Plankenthor etc.) qu. fol. *Vorzügl. Abdr. mit Rand.*

Lucas Krug.

763 Die Geburt. B. 1. Guter neuerer Abdr.

Carl Kunz.

764 Landschaft mit Viehweide, nach *van de Velde.* gr. qu. fol. Aquatinta. *Schöner Abdr.* Im Unterrande Risschen.

765 Gessner's Denkmal. fol. Aquatinta. *Ebenso.*

Peter de Laar.

766 8 Bl. Folge von Thieren B. 1—8. *Schöne alte Abdrücke auf Amsterdamer Wappen- und Foliepapier.*

767 4 Bl. aus derselben Folge. B. 1, 2, 4, 5. *Gute Abdr.*

768 Die zwei Büffel. B. 7. *Vorzügl. Abdr.* Ohne Plattenrand.

769 Die zwei Pferde. B. 13. Guter späterer Abdr.

L. J. F. Lagrenée.

770 Der heil. Hieronymus in der Wüste. 4. *Sehr schöner Abdr.*

L. de la Hyre.

771 Heil. Familie. Der Christusknabe tödtet die Schlange. R. Dum. 4. *Vorzügl. Abdr.* Ohne Plattenrand.

772 Heil. Familie v. Engeln bedient. R.-D. 5. *Schöner erster Abdr. mit Langlois Adr.* Aufgezogen, etwas befleckt u. eingerissen.

773 Die Bekehrung Sauls. R.-D. 16. *Schöner Abdr.* Braun. Aufgez.

Gerard Lairesse.

774 7 Bl. Geschichtliche und mythologische Darstellungen. Fol. u. qu. fol. *Schöne Abdr.* zum Theil aufgezogen.

Ludovico Lana.

775 Der heil. Sebastian und Irene. B. 4. *Vorzügl. Abdr.* Leicht befleckt.

776 Senecas Tod. B. 5. *Schöner Abdr.* Aufgezogen.

Giovanni Lanfranco.

777 Triumphzug eines römischen Kaisers. B. 31. *Alter Abdr. mit Rossi's Adresse.*

Johann Joseph Langenhöffel.

778 Heil. Joseph mit dem Christuskinde. Halbfigur in Oval. fol.

Pomp. Lapi.

779 Der Kindermord, nach *Raphael.* gr. fol. *Schöner Abdr.* Aufgez.

Nicolas de Larmessin.

780 La Jeunesse, nach *Lancret.* qu. fol. *Schöner Abdr.* Gebräunt u. ohne Plattenrand.

781 Les oyes du frere Philippe, nach *demselben. Ebenso.* Querüber ein Bruch.

Etienne de Laulne.

782 David tödtet den Goliath, nach *Raphael.* qu. 8. *Selten.*

783 Alexander verschliesst die Bücher Homers, nach *dems. Ebenso.*

784 Die Entführung der Hippodamia. Aufgezogen.

785 2 Bl. Der Kampf des Priamus u. die Entführung der Helena. Friese. qu. 8.

786 Der Triumphzug d. Bacchus. qu. 8. *Sehr schöner Abdr.* Braun, beschädigt u. aufgezogen.

Hans Sebald Lautensack.

787 Hier. Schurstab. B. 7. *Schöner Abdr. vor d. Namen d. Kirche.*

Jacques Philippe Le Bas.

788 Die Werke der Barmherzigkeit, nach *Teniers.* gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdr.* Scharf beschnitten u. aufgezogen.

789 2 Bl. Flamändisches Bauernfest (3me fête flamande), nach *demselben.* gr. qu. fol. *Vorzügl. Abdr., nebst Abdr. der unvollendeten Platte.*

Charles Le Brun.

790 Aurora. R.-D. 4. *Sehr schöner Abdr.* In d. Luft drei mit Tinte geschriebene Buchstaben.

Sebastian Le Clerc.

791 Landschaft mit Tobias und d. Engel. *Sehr schöner erster Abdr. vor Belaubung des Baumzweigs links.*

792 12 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. *Schöne Abdr.* Ohne Plattenrand.

793 20 Bl. Divers dessins de figures. kl. 8. *Ebenso.* Aufgezogen.

Valentin Lefebvre.

794 5 Bl. Religiöse Darstellungen, nach *Titian* u. *P. Veronese.* qu. fol. und fol.

Johann Philipp Lemke.

795 Die Verkündigung an die Hirten. qu. 8. *Schöner Abdr. dieses geistreichen Blättchens.*

Noël Le Mire.

796 La Crainte. nach *Le Prince.* qu. fol. *Guter Abd. mit Rand.*

797 Arc de Triumphe de Titus Vespasian, nach *de la Croix.* qu. fol. *Schöner Abdr.*

Louis Lempereur.

798 Die Verkündigung an die Hirten, nach *Boucher.* fol. *Vorzügl. Abdruck.*

799 Les forges de Vulcain, nach *J. B. M. Pierre.* qu. fol. Aufgez.

800 Das Opfer Pan's, nach *Demselben.* fol. *Schöner Abdr.*

Jean Lenfant.

801 2 Bl. Portraits. Brustbilder in Oval. Aufgezogen.

Jean Baptiste Le Prince.

802 Le Cabaret de Moscou. qu. 4. Aquatinta. *Schöner Abdr.*

803 Vue des Environs de Nerva. *Ebenso.*

804 La cuisine d'Eté. *Ebenso.* Etwas befleckt.

805 Joueur de Balalaye. 8. *Sehr schöner Abdr. vor der Schrift.* Aufgezogen.

Johann Friedrich Leybold.

806 Der Raub der Sabinerinnen, nach *Rubens.* fol. *Vorzüglicher Abdr. vor aller Schrift.*

807 Lohn der Tugend, nach *Tischbein.* Weibliche Halbfigur in Oval. *Schöner Abdruck mit Rand.*

808 La Malicieuse, nach einem französischen Maler. *Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.*

Lucas van Leyden.

809 St. Joachim umarmt die heil. Anna. B. 34. *Schöner Abdruck.*

810 Die Versuchung in der Wüste. B. 41. *Schöner Abdruck.*

811 Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. B. 79. *Guter Abdr. mit angesetztem Rand.*

812 Die Musizirenden. B. 155. *Schöner etwas gequetschter Abdruck aus Gawet's Sammlung.*

Johann Heinrich Lips.

813 Marius zu Minturnae, n. *G. Drouais.* qu. fol. *Sehr schön. Abdr.*

Astolph Loder.

814 Der Gelehrte u. die Bettler. fol. *Guter Abdr. m. Rand. Selten.*

Alexis Loir.

815 Madonna mit Kind, nach *N. Loir.* fol.

816 Madonna mit dem schlafenden Kind, n. *Demselben.* fol. *Schöner Abdruck.*

Lorenzo Loli.

817 Heil. Familie, nach *Sirani.* B. 6. *Schöner Abdruck.* Mit einem Flecken.

818 Der heil. Hieronymus. B. 13. *Guter Abdr.* Etwas gerieben.

819 Der Ruhm, nach *Sirani.* B. 31. *Schöner Abdr.*

Francesco Londonio.

820 9 Bl. Hirtenscenen und Thierstudien. 4. *Sehr schöne erste Abdr. auf bläulichem Papier, weiss gehöht.*

T. Lopez.

821 2 Bl. Span. Lagerscenen, n. *A. Guerrero.* qu. fol. *Gute Abdr.*

Melchior Lorch.

822 Die Sündfluth. Holzschn. B. 1. *Hauptblatt in schönem Abdr.*

Jacques Philippe Loutherbourg.

823 3 Bl. Tageszeiten. Baudicour 14—16. *Sehr schöne Abdrücke der geistreichen Radirungen. Selten.*

824 Die Kuh und der Esel im Wasser. B. 17. Die treffliche De Non'sche Copie.

825 2 Bl. Soldaten. B. 3 und 12. 8. *Schöne Abdr.* Letzteres etw. befleckt.

Jacques Lubin.

826 Pierre Corneille. Halbfigur in Oval. fol. *Vorzüglicher Abdr.* Ohne Plattenrand.

827 Le Président Jeannin. fol. *Ebenso.*

Janus Lutma.

828 Justus Vondel. Büste. fol. *Schöner Abdruck.* Ein Eckchen beschädigt.

T. Major.

829 Das Kirchweihfest, nach *Teniers.* gr. qu. fol. *Schöner Abdruck.* War querüber zusammengelegt.

Andrea Mantegna.

830 Die Grablegung Christi. B. 3. *Schöner Abdr.* in der Höhe um 1½″ in der Breite 3″ verschnitten und aufgezogen. *Selten.*

Andrea Mantegna, ferner:

831 Der auferstandene Christus zwischen dem heil. Andreas und Longinus. B. 6. *Schöner Abdr.*

832 Der römische Senat im Triumphzug. B. 11. *Schöner Abdruck.* Einiger Beschädigungen halber aufgezogen. *Selten.*

833 Hercules erdrückt den Antäus. B. 16. *Vorzüglicher Abdruck.* Stark verschnitten.

834 Das Bacchanal mit Silen. B. 20. *Sch. Abdr.* Etw. verschnitten.

Carlo Maratti.

835 Die Geburt der heil. Jungfrau. B. 1. Späterer Abdr.

836 Die Verkündigung. B. 2. *Schöner erster Abdruck vor dem Namen.* Mit angesetztem Rand.

837 Dasselbe Blatt. *Schöner Abdr. mit dem Namen.*

838 Die Heimsuchung. B. 3. *Ebenso.*

839 Die Anbetung der Könige. B. 5. *Guter Abdr.*

840 Jesus und die Samariterin am Brunnen, nach *Ann. Carracci.* B. 7. *Guter Abdr.* Aufgezogen.

841 Madonna mit Kind u. dem heil. Johannes. B. 9. *Schöner Abdr.*

842 Die Vermählung der heil. Katharina. B. 10. *Sehr schöner Abdr.*

843 Die Marter des heil. Andreas. B. 11. *Schöner Abdr.* befleckt und aufgezogen.

844 Heliodorus, nach dem Fresco von *Raphael.* B. 15. Aus zwei Platten bestehend. *Schöner Abdr.* Aufgezogen.

845 Der heil. Lucas, nach *Raphael.* B. 3. p. 96. *Vorzügl. Abdruck* Nahe an der Bordüre beschnitten.

A. de Marcenay de Ghuy.

846 Carl Herzog von Braunschweig, Kniestück nach *La Fontaine.* fol. *Schöner Abdr. mit Rand.*

847 Rembrandt, *se ipse* pinx. 8. *Schöner Abdr.*

848 Landschaft (Le ciel se couvre, hatons nous), nach *L. van Uden.* qu. fol. *Superber Abdr.*

J. E. Marcus.

849 51 Blatt Landschaften, Figuren, Köpfe, Portraits, Gruppen etc. qu. fol. *Vorzüglicher Abdr. Dedications-Exemplar d. Künstlers.*

Ign. Cornelius Marinus.

850 Die Flucht der heil. Familie, n. *Rubens.* qu. fol. Spät. Druck.

Martini.

851 Les Satyres et les Dryades, n. *N. Berghem.* roy. fol. *Schöner Abdruck.*

Jan Martss de Jonghe.

852 Gefecht zwischen drei Reitern. B. 2. *Sehr schöner Abdruck vor der Adresse.* Mit einigen Ausbesserungen. *Selten.*

James Mason.

853 Ansicht bei Utrecht, n. *van der Neer.* qu. fol. *Schöner Abdr.* Onhe Plattenrand.

Masquelier.

854 Die Violinspieler, nach *Frontier.* kl. fol. *Ebenso m. Rand.*

Antoine Masson.

855 Em. Theod. de la Tour d'Auvergne. R.-D. 14. Brustbild in Oval. fol. Späterer Abdruck.

856 Louis Henri de Pardaillan de Gondrin. Halbfigur. gr. fol. Grauer, aber *erster Abdruck vor der Adr.*

Jacob Matham.

857 Heil. Familie mit der heil. Elisabeth und dem heil. Johannes, n. *Goltzius.* B. 107. *Vorzüglicher Abdr.* Aufgezogen und ohne Plattenrand.

858 Amor überwindet Pan, n. *J. Cesari.* B. 91. *Vortrefflicher Abdr.* Ohne Plattenrand.

Christoph Maurer.

859 2 Bl. Abraham und der Engel; der Alchymist. qu 8. Schöne neue Abdr.

860 7 Bl. figürliche Darstellungen, meist Soldatenscenen, Schäferscenen. qu. 8. *Vorzügl. alte Abdr. Sehr selten.*

861 4 Bl. Studienköpfe, Trachten. *Ebenso.*

J. W. Mechau.

862 Castello Gandolfo. fol. *Schöner Abdr.*

863 La fontana Egeria. qu. fol. *Ebenso* Oben ein Riss.

Meister mit dem Würfel.

864 Psyche öffnet die verhängnissvolle Büchse. B. 66. *Schöner Abdruck.* Wegen eines Risses aufgezogen und an der Bordure beschnitten.

Claude Mellan.

865 Titel zur Bibel. Gott Vater in Glorie schwebt über einem Engel und einer verhüllten Frau. fol. *Schöner Abdruck.*

866 Ecce homo. Kopf in Spirallinie ausgeführt. fol. *Schöner Abdr. Selten.*

867 2 Bl. Johannes in der Wüste. fol. *Guter Abdruck,* nebst gegenseitiger Copie.

868 Christus mit seinen Aeltern, Johannes und einem Heiligen. fol. *Schöner Abdr.*

869 Der heil. Benedict auf Wolken. fol. *Sehr schöner Abdr.* Zwei Eckchen beschädigt.

870 Der heil. Franciscus kniend auf Wolken. *Ebenso.*

871 7 Bl. verschiedene Heilige. fol. *Guter Abdr.* Theilw. besch.

872 Lucretia, nach *S. Vouet.* fol.

873 Apollo bekränzt den Virgil, nach *Poussin.*

874 Psyche vor dem Bett des schlafenden Amor. kl. qu. fol.

875 Allegorie auf den Frieden. kl. qu. fol.

876 Cl. Mellan und die zwei Faune mit der Zeichnung. 4.

877 2 Bl. Portraits. 4. *Gute Abdr.*

Felix Meyer.

878 4 Bl. Landschaften im histor. Styl mit Wasserfällen. qu. fol. *Schöne Abdr.* Ohne Plattenrand.

Albert Meyeringh.

879 Landschaft mit der Schafheerde. B. 2. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

Jean Baptiste Michel.

880 Der Tod Dido's, nach *M. A. Challe.* gr. fol. *Vorzüglicher Abdr.* Ohne Plattenrand.

Jan Miele.

881 Der Hirte. B. 1. *Guter alter Abdr.* An der Platte beschn.

C. G. Mietzsch.

882 Die Grablegung Christi. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck dieser geistreichen Radirung.*

S. C. Miger.

883 St. Gregor von den Cardinälen verehrt, n. *Ch. Va loo.* gr. fol. *Schöner Abdruck.* Am Stichrand beschnitten.

Pierre Mignard.

884 Maria mit Kind auf Wolken verehrt von der heil. Scholastica. R.-D. t. I. pag. 109. fol. *Vorzüglicher Abdr. Einzige Radirung des Künstlers.*

J. B. Michel.

885 Hagar in der Wüste, nach *P. da Cortona.* qu. fol. *Schön. Abdr.*

Pieter de Molyn.

886 4 Bl. Folge der Dorflandschaften mit Figuren. B. 1—4. *Abdrücke von erster Schönheit mit Rand.*

Monogrammist HM.

887 10 Bl. Aus dem Leben Johann Friedrich, Churfürst v. Sachsen. Holzschnitte in ornamentalen Rahmen. fol.

Johann Friedrich Morgenstern.

888 Landschaft mit Vieh, nach *H. Roos.* gr. qu. fol. *Schöner Abdr.* Wasserfleckig und im Oberrand ein Riss.

Ernst Morace.

889 Knabe mit Vogelnest, nach *Murillo.* fol. *Sehr schöner Abdr.*

Raphael Morghen.

890 Angelica und Medoro, nach *Matteini.* gr. fol. *Schöner Abdruck.* Brüchig.

891 Franz von Moncada zu Pferd, n. *van Dyck.* gr. fol. *Schöner Abdruck vor den Contretaillen am Cuirass, mit breitem R.* Etw. stockfleckig.

892 Lodovico Ariosto, nach *Ermini.* fol. *Schöner Abdr. mit Rand.* Etwas stockfleckig.

893 Francesco Petrarca, nach *Tofanelli. Ebenso.*

894 Torquato Tasso, nach *Ermini. Ebenso.*

895 Dante Alighieri, nach *Tofanelli. Ebenso vor L. Bardi impr.*

896 Prinz Wilhelm II. von Nassau, nach *Mierevelt.* fol. *Vorzügl. Abdr.* Fast am Stichrande beschn.

897 Ein Grabmal, nach *Fischietti.* 8. *Schöner Abdruck mit breitem Rand. Selten.*

Jean Morin.

898 Ludwig XI. König von Frankreich, in achteckigem Rahmen. D. 63. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Um das Achteck beschn.

Friedrich Müller. (Der Mannheimer Müller.)

899 2 Bl. Landschaften mit ruhendem Vieh und Hirtenjunge. qu. fol. *Schöne Abdr.* Ohne Plattenrand.

900 Landschaft mit beladenem Pferd und Esel, liegendem Hund und dabei sitzendem Bauer. qu. fol. *Seltenes geistreich radirtes Bl. in trefflichem Abdruck.* Ebenso.

901 Drei Rinderköpfe. qu. 8. *Ebenso.* Aufgezogen.

902 2 Bl. Der Bänkelsänger und die herumziehenden Musikanten. fol. *Schöne Abdrücke.* Ueber den Plattenrand beschn.

Jan Muller.

903 Die Anbetung der Könige. B. 2. Brüchig und ohne Plattenr.

904 Der Kampf des Ulysses und Irus, nach *Cornelis v. Harlem.* B. No. 30. *Guter Abdruck.*

905 15 Bl. Die Folge der Passion, n. *L. van Leyden.* B. No. 42—55. *Schöne Abdr. mit Cl. de Jonghe's Adresse.* No. 43 doppelt.

906 Heil. Familie mit zwei Engeln, nach *B. Spranger.* B. No. 66. *Sehr schöner Abdr.* Der Unterrand abgeschnitten.

907 3 Bl. Die Entführung einer Sabinerin durch einen Römer, von drei verschiedenen Seiten, nach *A. de Vries.* B. No. 77—79. *Schöne Abdrücke.* Ohne Plattenrand. No. 79 aufgezogen.

Johann Gotthard von Müller.

908 Loth und seine Töchter, nach *G. Honthorst.* Andr. 18. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

909 Die heil. Katharina mit zwei Engeln, nach *L. da Vinci.* fol. A. 22. *Vorzüglicher Abdr. mit Rand.* Im Unterrand ein gelblicher Fleck.

910 Alexandre vainqueur de soi-même, nach *G. Flinck.* qu. fol. A. 31. *Ausgezeichnet schöner Abdruck vor der Schrift.*

911 Ludwig XVI. im Krönungsornat. Ganze Figur nach *Duplessis.* gr. fol. A. 8. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.* Am Stichrand beschnitten und aufgezogen.

911a F. M. de la Tour d'Auvergne. kl. fol. *Sehr schön. Abdr.* aufgez.

912 Louis Leramberg, Bildhauer. Halbfigur in Oval, n. *A. S. Belle.* fol. A. 6. *Superber Abdruck vor aller Schrift.*

913 Louis Galloche, Maler. Halbfigur in Oval, nach *Tocqué.* A. 2. Ebenso.

914 Jean George Wille. Halbfigur nach *Greuze.* fol. A. 17. *Sehr schöner Abdruck.* Am Stichrand beschnitten.

915 Dasselbe. *Ebenso.* Etwas sporfleckig.

916 Friedrich Schiller, nach *A. Graff.* Halbfig. fol. A. 12. *Schöner vierter Abdruck mit ganzem Rand.*

Stephano Mulinari.

917 22 Bl. Zeichnungs-Imitationen nach italienischen Meistern in Tuschmanier. In verschiedenen Form. *Schöne Abdrücke.*

Johann van Munnickhuysen.

918 Spielende Kinder mit Weintrauben, nach *Lairesse.* gr. 4. *Schöner Abdruck.*

Johann August Nahl.

919 Pygmalion und seine Statue, nach *van Harlem.* qu. 4. *Ebenso.*

920 Jupiter und Ganymed, nach *Boettner.* kl. fol. *Ebenso.*

921 Eine Bacchantin. 4. *Ebenso.*

Robert Nanteuil.

922 Cardinal Barbarini, Erzbischof von Reims. Halbfig. in Oval. R.-D. 29. *Schöner erster Abdruck vor der Retouche.*

923 Ant. Barillon de Morangis. R.-D. 31. *Schöner Abdr.* Beschäd.

924 François Blondeau. R.-D. 40. *Schöner Abdr.* mit einer Druckfalte. Aufgezogen.

925 Bochart de Saron. R.-D. 42. *Schöner Abdr.*, ein Riss unterl.

926 Louis Phelypeaux de la Vrillière, Secretaire d'Etat. R.-D. 123. *Schöner dritter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

927 Jacques Le Coigneux, Président à mortier au Parlement de Paris. R.-D. 125. Ein Eckchen beschädigt.

928 Michel Le Masle, Prieur des Roches. R.-D. 126. *Sehr schöner erster Abdruck mit der Jahreszahl* 1658. *Selten.*

929 Michel Le Tellier. R.-D. 137. *Schöner Abdruck.* Aufgezogen.

930 Charles Maurice Le Tellier, Erzbischof von Reims. R.-D. 139. *Vorzüglicher Abdruck.* Oben ohne Plattenrand.

931 Jules Cardinal de Mazarin, Ministre d'Etat. R.-D. 175. *Vorzüglicher Abdruck.* Am Stichrand beschnitten.

932 Edouard Molé. R.-D. 193. *Vorzüglicher Abdruck.* Ein kleiner Riss im rechten Eck unterlegt.

933 Nicolas Potier de Novion. R.-D. 206. *Schöner zweiter Abdruck mit der Jahreszahl* 1657. Unten verschn.

934 Pierre Poncet. R.-D. 215. *Sehr schöner zweiter Abdruck mit der Jahreszahl* 1660.

François Denis Née.

935 Die Bärenführer, nach *Mayer.* qu. fol. *Schöner Abdruck.*

Franz van Neue.

936 Der am Wasser stehende Baum. B. 9. *Schöner Abdruck.*

Franz Novelli.

937 Bürgermeister Six, n. *Rembrandt. Schöner Abdr. mit kl. Rand.*

Johannes Nusbiegel.

938 Alte Frau, nach *Mathes.* kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

William Nutter.

939 The burial of general Fraser, nach *J. Graham.* qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

Adolf Friedrich Oeser.

940 Die Darstellung im Tempel, nach *Rembrandt.* qu. fol. *Schöner Abdruck.*

Adolf Friedrich Oeser, ferner:

941 Die Steinigung des heil. Stephanus, nach *Rubens.* fol. *Schöner Abdruck.*

942 Psyche und Amor. fol. *Schöner Abdruck.* Etwas befleckt.

943 Die Nachtwache, nach *Salv. Rosa.* kl. qu. fol.

Jan van Ossenbeck.

944 Der Liqueurverkäufer. B. 5. *Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.*

Adrian van Ostade.

945 Des Meisters Portrait von *Gole.* fol. Schabkunst.

946 Der Raucher. B. 5. *Schöner alter Abdr. v. d. Schwarzkunstarb.*

947 Der ins Horn blasende Bäcker. B. 7. *Schöner späterer Abdr. noch vor vielen Arbeiten.*

948 Das Liebespaar am Fenster. B. 11. Guter neuerer Abdr.

949 Die Raucher. B. 13. *Brillanter alter Abdr.*

950 Das Messergefecht. B. 18. Schöner neuerer Abdr.

951 Der Bettler mit den Händen auf dem Rücken. B. 21. *Schöner alter Abdruck.*

952 Der Bettler im Mantel. B. 22. *Schöner alter Abdr.*

953 Die Scheune. B. 23. *Schöner alter Abdr. mit der noch weissen Stelle über dem Rücken der Frau.*

954 Dasselbe Blatt. Späterer Abdr.

955 Die Hasplerin vor der Hausthüre. B. 25. *Sehr schöner dritter Abdr. mit der weissen Stelle über dem Knie der Frau.*

956 Die Angler. B. 26. *Schöner späterer Abdr.* Etwas wasserfl.

957 Der Schuhmacher. B. 27. Späterer Abdruck.

958 Die drei grotesken Figuren. B. 28. *Vorzügl. III. Abdr. mit den feinen Nadelarbeiten vor der Ret. mit d. Stichel.*

959 Der Maler. B. 32. *Kräftiger Abdruck von harmonischem Effect.* Das excudit ausgerieben.

960 Das Gespräch zwischen Mann und Frau. B. 37. *Sehr schöner zweiter Abdruck mit noch schwacher Bordüre.*

961 Die herumziehenden Musikanten. B. 38. *Guter Abdr.*

962 Die Gevatterinnen. B. 40. *Sehr schöner zweiter Abdr. mit dem Aetzflecken am Kinn der Frau links.*

963 Dasselbe Bl. Guter späterer Abdr.

964 Das Schweineschlachten. B. 41. *Vorzügl. sehr effectvoller alter Abdr., vor der Ret., mit 5 Lin. Rand.*

965 Das Fest unter der Laube. B. 47. Schöner späterer Abdr.

966 Das Abendbrod. B. 50. *Hauptblatt in vorzügl. Abdr. von malerischer Wirkung, vor den Schwarzkunstarbeiten.* Bis zum Stichrand beschnitten.

Pietro Parboni.

967 2 Blatt heroische Landschaften nach *Salv. Rosa.* gr. qu. fol. *Schöne Abdr. mit ganzem Rand.*

Philippe L. Parizeau.

968 Achille secouru par Junon et Vulcain, nach *Deshais*. gr. qu. fol. Aquatinta. *Schöner Abdruck.*

969 Psyche refusant les honneurs divins, nach *Boucher*. qr. fol.

Francesco Mazzuoli, il Parmeggiano.

970 Die Geburt Christi. B. 3. *Guter Abdr.* Scharf beschn.

971 2 Bl. Die Grablegung. B. 5. Versch. Copien.

972 Die Auferstehung. B. 6. *Guter Abdr.* War roth quadrirt.

973 Der Hirte. B. 12. *Schöner Abdr. mit Mariettes Signatur.*

974 Die Astronomie. B. 15. *Schöner Abdr.*

J. P. Parrocel.

975 Der Triumphzug des Mardochäus, nach *De Troy*. Baudicour 6. gr. qu. fol. *Schöner Abdr.* Aufgez., links ein Riss.

Andreas Paul.

976 Petrus verleugnet Christum, nach *G. Seghers*. qu. fol. *Schöner Abdr.* Am Stichrand beschn.

S. Paul.

977 St. Genoveva, nach *Ch. Vanloo*. gr. fol. Schabkunst. *Vorzügl. Abdr. vor der Schrift, nur mit Maler- und Stechernamen.*

Ignazio Pavon.

978 Das heil. Abendmahl, nach *L. da Vinci*. gr. qu. fol. *Schöner (Aetz-) Abdruck.*

Georg Pencz.

979 Joseph wird von seinen Brüdern in die Grube gelassen. B. 10. *Schöner Abdr. vor der Ret.* Etwas fleckig.

980 Jesus als Kinderfreund. B. 56. *Ebenso.*

981 Der Tod der Lucretia. B. 79. *Ebenso.*

982 Thetis und Chiron. B. 90. *Vorzügl. Abdr.* Befleckt und etwas beschädigt.

983 Die Frau mit der Harfe. B. 96. *Guter Abdr. Selten.*

984 7 Bl. Die freien Künste. B. 110—116. *Schöne u. sehr schöne Abdr. vor der Ret.*

Adam Perelle.

985 9 Bl. verschiedene Landschaften. 8. *Schöne Abdr.*

François Perrier.

986 Madonna mit dem Kinde und dem h. Johannes. R.-D. 2. *Schöner erster Abdr. mit der Adr. v. Le Blon.* Quadrillirt.

987 Der h. Antonius in den Himmel erhoben, nach *S. Vouet*. R.-D. 14. *Sehr schöner Abdr. mit ganzem Rand.*

Nicolas Perignon.

988 Fluss-Landschaft. Baudic. 10. *Guter Abdruck.*

Jean Pesne.

989 Nicolas Poussin, Halbfigur. R.-D. 6. *Sehr schöner Abdruck mit ganzem Rand.*

990 Hercule se venge de deux Boréades, nach *Poussin*. R.-D. 33. *Schöner Abdruck.*

Jean Pesné, ferner:

991 Cimon im Gefängniss, nach *demselben.* fol. *Sehr schöner erster Abdruck mit Rand.*

William Pether.

992 Democritos und Protagoras, nach *Salv. Rosa.* gr. fol. Schabkunst. *Sehr schöner Abdr. mit ganzem Rand.*

993 Künstler, welche bei Kerzenlicht Kunstsachen betrachten, n. *Wright.* gr. qu. fol. *Vorzügl. Abdruck vor der Schrift.* Oben ein Risschen.

994 Mann in reicher Kleidung und Federbarett, Halbfigur nach *Giorgione.* gr. fol. *Vorzügl. Abdr.*

995 Der Lautenspieler in der Schenke nach *Teniers,* qu. fol. *Ebens.*

Gilles Edme Petit.

996 Maurice comte de Saxe, Halbfigur in Oval nach *H. Rigaud.* fol. *Guter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

J. A. Pfeffel.

997 Johann Philipp Treuner, Pfarrer zu Augsburg. Halbfigur in Oval. fol. *Vorzüglicher Abdr.*

Carl Hermann Pfeiffer.

998 Joseph Lange als Albrecht in Agnes Bernauerin, n. *Jos. Wolf.* gr. fol. *Sehr schöner Abdr. mit Rand.*

999 Lavater, Halbfigur in Oval, nach *Oelenhainz.* fol. *Schöner Abdr.* Wasserfleckig.

Bernhard Picart.

1000 Jesus heilt einen Blinden, nach *L. Carracci.* kl. fol. *Sehr sch. erster Probedruck mit Rand.*

1001 Frontispiz der Figures de la Bible. fol. *Schöner Abdr.*

Johann Peter Pichler.

1002 Rembrandt van Ryn; *se ipse* pinx. Halbfigur. Schabkunst. fol. *Sehr schöner Abdr.* Die Adresse ausgerieben.

Nicolaus Pitau.

1003 Büste d. Pabstes Alexander VII. nach *P. Mignard.* fol. *Schöner Abdr.* Am Stichrand beschnitten.

Giovanni Marco Pitteri.

1004 Mater purissima, nach *Pittoni.* fol. *Ebenso.*

Cornelius Ploos van Amstel.

1005 Bauernstube. An der Thüre sitzt ein lesender Bauer, eine Frau giebt einem Kinde zu essen, nach *Ostade.* fol. Farbendruck aus dem bekannten Werke des Meisters.

1006 Dasselbe von d. Gegenseite, ebenso gross u. ebenf. Farbendr.

Pietro del Po.

1007 Der h. Johannes in der Wüste, nach *Annib. Carracci.* gr. fol. *Schöner Abdr.* Aufgezogen.

1008 Madonna mit dem Leichnam Christi, nach *Demselben. Ebenso.*

Giovanni Andrea Podesta.

1009 Bacchanale mit grosser Vase. B. 2. *Schöner Abdr.* Beschn.

Giovanni Andrea Podesta, ferner:

1010 Bacchus bei Ariadne auf Naxos, nach *Titian.* B. 6. *Sehr schöner Abdruck.* Aufgezogen.

Nicolas de Poilly.

1011 Mons. de la Place, Conseiller du Roi in Oval; n. *Lens. Schöner Abdr.* Aufgezogen u. ein Eckchen besch.

François de Poilly.

1012 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, n. *N. Poussin.* Aus zwei Platten bestehend. roy. fol. *Guter Abdr. mit Rand.*

1013 Esther vor Ahasverus, nach *Demselben.* imp. qu. fol. *Vorzügl. Abdruck mit Rand.*

1014 Die Vermählung der h. Katharina, nach *P. Mignard.* gr. fol. *Superber Abdr. mit Rand.*

1015 Bacchanten und Faune vor der Werkstätte des Vulkan, nach *Dems.* gr. qu. fol. *Schöner Abdr.* Aufgezogen.

1016 These mit dem Streite des Neptun und der Minerva, nach *Ch. Le Brun.* qu. fol. *Schöner Abdruck.* Am Stichrand beschn.

Paul Pontius.

1017 Flucht nach Aegypten, nach *J. Jordaens.* gr. qu. fol. *Schöner späterer Abdruck.*

1018 Die Geisselung Christi, nach *Demselben.* fol. *Schöner späterer Abdr. mit Hendricx Adr., mit Rand.*

1019 Tomyris lässt das Haupt des Cyrus in Blut tauchen, nach *Demselben.* gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdr.* Beschnitten, schmutzig und etwas brüchig.

1020 Dasselbe Blatt. Copie.

1021 Madonna mit dem Kinde von Heiligen verehrt, nach *Demselb.* gr. fol. Neuerer Abdr. mit Hendricx Adr. mit Rand.

1022 Maria u. St. Hermann Joseph, nach *van Dyck.* fol. Aufgez.

1023 Der Herzog von Olivarez, Brustbild in Oval in allegorischer Einfassung, nach *Velasquez.* gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Verdorben.

1024 Henr. Steenwyck. Halbfigur nach *van Dyck.* Weber p. 81. *Vorzüglicher dritter Abdruck mit G. H.* Am Plattenrand beschnitten. *Selten.*

1025 Wilhelm Baron von Lamboy, Halbfigur nach *De Nys.* fol. *Sehr schöner Abdr.* Ohne Plattenrand.

1026 A. S. Graf de la Roche. fol. Halbfig. in Oval nach *van Hulle. Schöner Druck vor der Numer.*

1027 Claude de Mesmes, nach *Demselben.* fol. *Ebenso.*

1028 Adrian Pauw, nach *Demselben. Vorzügl. Abdr.* Aufgezogen. Unbeschädigt.

1029 Philipp Le Roy, nach *Demselben. Ebenso,* ebenso.

1030 Adolf Vorst, Halbfigur nach *G. Petri. Guter Abdruck. Selten.* Am Stichrand beschnitten.

Paul Potter.

1031 Die Kühe von hinten gesehen. B. 8. *Schöner alter Abdr.* Ein Risschen unterlegt.

1032 5 Bl. Die Folge der Pferde. B. 9—13. Schöne gegenseitige Copien.

Johann Martin Preisler.

1033 Friedrich, Kronprinz von Dänemark. Halbfigur nach *Hoyer.* fol. *Schöner Abdr.*

Adolph Joseph von Prenner.

1034 2 Bl. Der Wettstreit Apollos mit Marsyas; und Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. kl. qu. fol. *Schöne Abdr.*

Johann Gottlieb Prestel.

1035 L'Orage (Landschaft mit Windmühlen) nach *Alb. Cuyp.* qu. roy. fol. Aquatinta. *Mit vier Platten gedr. Sehr schöner Abdr.*

1036 Le coup de Soleil, nach *J. Ruysdael. Ebenso, ebenso.*

1037 Le Matin, nach *Demselben. Ebenso. Ebenso.*

1038 Die h. Magdalena in einer Landschaft, nach *Correggio.* qu. fol. Handzeichnungs-Imitation aus d. Praun'schen Werke.

1039 36 Bl. Zeichngs.-Imitationen n. versch. alten Meistern. Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne etc. 1782. Nebst dem curiosen und seltenen Verzeichniss von Hüsgen.

Maria Katharina Prestel.

1040 Ansicht aus der Gegend von Frankfurt, nach *Schütz.* gr. fol. Aquatinta. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

1041 Gainsborough's Forest, nach *Gainsborough.* gr. qu. fol. *Ebenso.*

1042 Landschaft mit Vieh. *Ebenso.* An der Platte beschn.

B. L. Prevost.

1043 Frontispice de l'Encyclopédie, nach *Cochin.* fol. *Schöner Abdruck.* Wasserfleckig.

Georg Primavesi.

1044 Waldlandschaft mit Ruinen. gr. imp. fol. *Hauptblatt. Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

Andrea Procaccini.

1045 Cloelia flüchtet sich aus dem Lager des Porsenna nach Rom, nach *C. Maratti.* qu. fol. *Schöner Abdr.* Aufgezogen.

1046 Diogenes sieht einen Hirtenknaben aus der hohlen Hand trinken. fol. *Sehr schöner Abdr. mit Rand.*

Dominik Quaglio.

1047 Die Stiftskirche zu Unser Frauen m. d. Schlosse Schönberg zu Oberwesel am Rhein. qu. fol. Lithographie. Tondruck.

1048 St. Maximus-Capelle in Salzburg. qu. fol. Ebenso.

1049 Ruine Frauenkirch mit dem Grabmal der Genoveva etc. unweit Andernach. fol. Ebenso.

1050 Seitengang im Münster zu Ulm. gr. fol. Ebenso.

1051 Kirchhof zu St. Johannes mit der Aussicht auf die Burg zu Nürnberg. gr. qu. fol. Ebenso.

Dominik Quaglio, ferner:

1052 St. Margareten-Capelle in der Burg zu Nürnberg. gr. qu. fol. Ebenso.

1053 Schloss Kipfenberg im Altmühlthale. gr. qu. fol. Ebenso.

Erasmus Quellinus.

1054 Madonna mit Kind, nach *Rubens*. fol. *Superber Abdruck*. Ein Eckchen des Schriftrands ergänzt.

Quenedey.

1055 3 Bl. Portraits. Brustbilder in Oval. kl. 8. Sehr fein miniaturartig ausgeführte Blättchen.

Carl Rahl.

1056 Die Darstellung im Tempel, nach *Fra B. de San Marco*. Sehr gr. fol. *Schöner Abdr. mit etwas Rand.*

1057 Die h. Margaretha, nach *Raphael*. fol. *Sehr schöner Abdruck mit ganzem Rand.*

Marc Antonio Raimondi.

1058 Joseph und Potiphar, nach *Raphael* von Marc Antonio. B. 9. Guter Abdr. mit der Adr. von N. v. Aelst.

1059 Die Verkündigung, nach *Raphael* von Marco Dente. B. 15. Guter Abdr. mit Salamanca's Adr. Aufgezogen.

1060 Die Kreuzabnahme, nach *Raphael* v. Marc Anton. B. 32. *Erster Abdruck vor jeder Adresse*. Fleckig, rissig u. aufgez.

1061 Die h. Jungfrau auf der Stiege, nach *Raphael* von Marc Anton. B. 45. *Schöner erster Abdr. von bester Erhaltung.*

1062 Der h. Lucas, nach *G. Romano* von Ag. Musi. B. 92. *Schöner Abdr.* Etwas befleckt u. an den Rändern wenig besch.

1063 Der h. Hieronymus mit dem kleinen Löwen, nach *Raphael*, von A. Musi. B. 103. *Guter Abdruck.* Beschädigt, aufgezogen u. am Stichrand beschnitten.

1064 Iphigenia in Tauris, nach *B. Bandinelli*, von A. Musi. B. 194. *Ausgezeichnet schöner erster Abdr.* Mit einem kleinen unterlegten Risschen. *Aeusserst selten.*

1065 Die Gladiatoren Entellus und Dares, nach *Raphael*, von M. Dente. B. 195. *Schöner Abdr. mit Salamanca's Adr.*

1066 Alexander verschliesst die Bücher Homers, nach *Raphael*, von Marc Anton. B. 207. Die Copie A. in gutem Abdr. mit Rand.

1067 Jupiter sitzend, nach *F. Salviati*, von M. Dente. B. 216. *Vorzüglicher erster Abdr.* Am Stichrand beschn. *Aeusserst selten.*

1068 Psyche im Bade von Nymphen bedient, nach *Raphael*, von A. Musi. B. 236. *Sehr schöner erster Abdr. vor den Versen unten, von bester Erhaltung.*

1069 Bacchuszug, nach *G. Romano*, von A. Musi. B. 240. Neuerer Abdruck mit Rand.

1070 Hercules erdrückt den Löwen, nach *Raphael*, von A. Musi. B. 287. *Schöner erster Abdr.*

1071 Hercules in der Wiege, n. *G. Romano*, von A. Musi. B. 315. Mit Sal. exc.

Marc Antonio Raimondi, ferner:

1072 Hercules erdrückt den Antaeus, nach *Raphael*, von A. Musi. B. 316. *Vorzügl. erster Abdr.* Ausgebessert und der Unterrand abgeschnitten.

1073 Dasselbe Bl. Guter Abdr. mit Sal. exc.

1074 Pan und Syrinx, nach *Dems.* von Marc Anton. B. 325. *Schöner Abdr. mit Sal. Adr.*

1075 Juno, Ceres und Psyche, nach *Raphael*, von M. Dente. B. 327. Neuer Abdr. mit ders. Adr.

1076 Cupido und die drei Grazien, nach *Raphael*, von Marc Anton. B. 344. *Schöner erster Abdr.* Einiger Risse halber unterlegt und braun.

1077 Venus, Vulcan und Amor, n. *Dems.*, von Marc Anton. B. 349. *Alter Abdr. mit Sal. Adr.*

1078 Galathea, n. *Dems.*, von Marc Anton. B. 350. *Hauptblatt in schönem ersten Abdruck.* Ein Bruch in der Mitte unterlegt. *Sehr selten.*

1079 Dasselbe Bl. Die Copie A. aufgezogen.

1080 Die Mässigkeit, nach *Dems.*, von A. Musi. B. 358. *Schöner erster Abdruck. Selten.*

1081 7 Bl. Die Folge der Tugenden, n. *Dems.*, von Marc Anton. R. 386—392. Gleiche Abdr. mit Sal.'s Adr.

1082 Die Löwenjagd, nach der *Antike* von Marc Anton. B. 422. Neuerer Abdr. mit Sal. Adr. Aufgezogen.

1083 Die Kletterer, n. *Michel Angelo*, von A. Musi. B. 423. *Schön. späterer Abdr.* Aufgezogen.

1084 Die Skelette, nach *B. Bandinelli*, von A. Musi. B. 424. *Vorzügl. Abdr.* Beschmutzt, beschädigt u. aufgez.

1085 Die Cassolette mit den zwei Caryatiden, nach *Raphael*, von Marc Anton. B. 489. Späterer Abdr. mit Sal. Adr.

1086 Angelika und Medoro, n. *G. Romano*, von A. Musi. B. 485. Schöner neuerer Abdr.

Raimondi's Schule.

1087 Allegorie auf die Liebe, n. B. *Bandinelli.* B. XV. pag. 54. No. 11. *Sehr schöner Abdr. mit Salam. Adr.*

Francesco Rainaldi.

1088 Die Entführung der Europa, n. *P. Veronese.* gr. qu. fol. *Schöner (Aetz-) Abdr. der unvollendeten Platte.*

Johann Christian Reinhart.

1089 5 Bl. Italienische Landschaften. qu. 8. *Schöne Abdrücke.*

Paul Rembrandt.

1090 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. B. 17. *Schöner alter Abdruck.*

1091 Rembrandt und seine Frau. B. 19. *Vorzügl. alter Abdruck.* Oben etwas verschnitten.

1092 Jacob beweint den Tod seines Sohnes Joseph. B. 38. Copie A. Aufgezogen.

Paul Rembrandt, ferner:

1093 Joseph und Potiphara. B. 39. *Sehr schöner erster Abdr. vor der Ueberarbeitung.*
1094 Dasselbe Blatt. *Schöner zweiter Abdruck.*
1095 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. *Alter Abdruck, noch Spuren von der Landschaft sichtbar.*
1096 Die Anbetung der Hirten. B. 45.
1097 Derselbe Gegenstand. B. 46. *Schöner harmonischer Abdr.*
1098 Die Darstellung im Tempel. B. 49. Späterer Abdr.
1099 Jesus unter den Schriftgelehrten. B. 65. Gegenseitige Copie.
1100 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69. Späterer Abdruck.
1101 Christus und die Samaritterin am Brunnen. B. 71. *Schöner erster Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen mit den zwei feinen Linien am Rand der Platte oben. Selten.*
1102 Christus erweckt den Lazarus. B. 73. *Effectvoller Abdr. auf Seidenpapier.*
1103 Die Jünger zu Emaus. B. 88. *Guter, alter Abdr.*
1104 Die Taufe des Eunuchen. B. 98. Etwas befleckt.
1105 Die wandernden Musikanten. B. 119. *Erster Abdruck vor den Arbeiten an der Mütze des Leiermanns etc.*
1106 Der Goldschmidt. B. 123. *Schöner alter Druck.*
1107 Der auf den Stock gestützte Bettler. B. 162. *Schöner Abdr.*
1108 Der Bettler mit der Wärmpfanne. B. 173. *Guter Abdruck.*
1109 Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219. *Vorzügl. schöner Abdruck, bestens erhalten. Selten.*
1110 Janus Silvius. B. 266. *Brillanter alter, aber retouchirter Abdr.* Aufgezogen.
1111 Clement de Jonghe. B. 272. *Schöner alter V. Abdr. vor den Ueberarbeitungen des Mantels links etc.*
1112 Uytenbogardus. B. 279. *Guter Abdr. vor der Ueberarbeitung mit der Roulette.*
1113 Büste eines Alten mit grossem Barte. B. 295. *Guter Abdr.*
1114 Alter mit Bart und Sammetbarett. B. 313. *Schöner Abdr.*
1115 Sitzende Frau. B. 344. *Sehr schöner Abdruck.* Aufgezogen. Unbeschädigt.
1116 Lesende Frau. B. 345. *Trefflicher alter zweiter Abdr.*
1117 16 Bl. Versch. Darstellungen. Neuere Abdr. u. Copien.

Guido Reni.

1118 Madonna mit dem Kinde. B. 1. *Vorzügl. Abdr. Die Adr. von N. v. Aelst ausgeschl., aber vor der von Vinc. Cenci.*
1119 Dasselbe Blatt. Guter Abdr. mit letzterer Adr.
1120 Madonna mit dem Kind. rund. B. 4. Schöne Copie.
1121 Heil. Familie. B. 8. Gegenseitige Copie.
1122 H. Familie mit schwebenden Engeln. B. 10.

Guido Reni, ferner:

1123 H. Familie mit St. Johannes. B. 11. Schöne Copie.
1124 Jesus und St. Johannes. B. 13. *Schöner Abdr.*
1125 Die Engelsglorie, nach *L. Cambiasi.* B. 45. Schöne Copie ohne Unterschrift.
1126 Jesus und die Samaritanerin am Brunnen, nach *A. Carracci.* B. 52. *Schöner Abdr.* Etwas befleckt.
1127 Der Erzengel Michael, von einem Schüler *G. Reni's.* B. pag. 324. No. 29. *Sehr schöner Abdr.*

Johann Franz Reyff.

1128 Ansicht einer Kirche mit zwei Cartouchen, mit lat. Inschrift. fol. *Schöner Abdr. Sehr selten.* Aufgezogen.

Marco Ricci.

1129 9 Blatt Landschaften. B. 3. 7. 9. 11. 14. 15. 17—19. *Sehr schöne Abdr.* Einige aufgezogen.

Antonio Ricciani.

1130 Judith zeigt das Haupt des Holofernes dem Volke, n. *Benvenuti.* Sehr gr. qu. fol. *Schöner (Aetz-) Abdruck der unvollendeten Platte.* Beschn.
1131 Der Triumphwagen des Apollo, nach *G. Reni. Ebenso mit R.*

Giuseppe Ribera.

1132 Der h. Hieronymus lesend. B. 3. *Schöner alter Abdr.*
1133 Die Marter d. h. Bartholomäus. B. 6. Befleckt.
1134 2 Bl. männliche Charakterköpfe. B. 8. 9. *Gute Abdr.* Etwas befl. und B. 9 aufgezogen.
1135 Silen bei der Kufe. B. 43. *Schöner zweiter Abdruck.*
1136 Die Ruhe in Egypten, n. *Ch. Saraceno.* B. pag. 87. *Schöner Gegendruck. Sehr selten.*

J. E. Ridinger.

1137 Landschaft mit Löwenjagd, n. *Rubens.* Thienem. 724. *Sehr schöner Abdruck.*
1138 6 Bl. Thierfabeln. Th. 765—784. *Schöne Abdr.* Die Unterränder abgeschn., z. Th. aufgezogen u. besch.

Christian Bernhardt Rode.

1139 4 Bl. Mythologische und religiöse Darstellungen. fol. und 8. *Schöne Abdrücke.*

Joh. H. Rode.

1140 Ein Greis auf dem Todtenbette. qu. fol. *Schöner Abdr.*

Salvator Rosa.

1141 Der heil. Albert an einen Baum gebunden. B. 2. Schöne gegenseitige Copie.
1142 Plato und seine Schüler. B. 3. *Sehr schöner Abdr.*
1143 Alexander bei Diogenes. B. 6. Copie.
1144 Ceres und Phytalus. B. 19. *Schöner Abdr.*
1145 Dasselbe Bl. Schöne Copie.
1146 Glaucus verfolgt Scylla. B. 20. Gegenseitige Copie.

Salvator Rosa, ferner:

1147 Apollo und die Sybilla Cumea. B. 17. *Schöner Abdr.*
1148 Der Genius des Salv. Rosa. B. 24. *Ebenso. Schöner Abdr.*
1149 Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
1150 Diogenes wirft seine Trinkschale weg. B. 5. *Schöner Abdr.*
1151 Demokritos. B. 7. Copie.

Pietro Conte di Rotari.

1152 Der h. Ludwig vertheilt Almosen. fol. *Sehr schöner Abdr.*

Jean Louis Roullet.

1153 Tobias und der Engel in Laubwerkverzierung, nach *C. Ferri.* qu. 8. *Schöner Abdr.*
1154 Die Religion auf Wolken mit andern symbolischen Gestalten. *Ebenso.*

Gilles Rousselet.

1155 Der Leichnam Christi von der h. Jungfrau beweint, nach *Ch. Le Brun.* qu. fol. *Sehr schöner Abdr.* Aufgezogen.
1156 Maria auf Wolken erscheint dem h. Antonius, nach *van Dyck.* fol. *Schöner Abdr.* Ohne Plattenrand.
1157 Die Religion, die Treue und die Gerechtigkeit, n. *Ch. Le Brun.* qu. fol. *Ebenso.*

Peter Paul Rubens.

1158 Die Alte mit dem Licht und der Knabe. Originalradirung in *schönem Abdr.* Ohne Plattenrand. Aufgez. *Selten.*

Georg Philipp Rugendas.

1159 8 Bl. Reiter in Landschaften. (Diversi Pensieri fatto etc.) qu. 8. *Schöne Abdrücke.*
1160 6 Bl. dergleichen. Capricci di G. F. Rugendas. kl. qu. 8. *Vorzügliche Abdrücke.*
1161 Ein Reitergefecht. 4.
1162 8 Bl. Schlachtscenen in verschiedenen Formaten. Aquatinta. Clair obscur. *Ebenso.*

Lorenz Rugendas.

1163 Reitergefecht. qu. 8. *Sehr schöner Abdr.*

Jeremias Gottlob Rugendas.

1164 Bacchus in einer Landschaft, n. *Hertz.* qu. fol. *Ebenso.*

Carl Friedrich Freih. von Rumohr.

1165 2 Bl. Studienköpfe u. ein Priester am Bett eines Sterbenden. kl. 4. *Schöne Radirungen. Selten.*
1166 Bauernschenke. qu. 8. *Ebenso.*

Friedrich Carl Rupprecht.

1167 2 Bl. Maria-Hilf-Kirche zu Bamberg und Capuziner-Kirche u. Kloster ebendaselbst. kl. qu. fol. *Sehr schöne Abdr.*
1168 Höchstadt an der Aisch. qu. 8. *Ebenso.*

William Wynne Ryland.

1169 Arbeitende Mädchen. Oval. fol. Punktirt, roth gedruckt. *Vor der Schrift. Vorzügl. Abdr. mit Rand.*

William Wynne Ryland, ferner:

1170 Britannia als Beschützerin d. Künste, in Rund. gr. 4. *Ebenso.*

Aegid Sadeler.

1171 H. Familie, n. *Joh. van Achen.* fol. Beschnitten.
1172 Die Auferstehung Christi, n. *Tintoretto.* gr. fol. Leidl. Abdr.
1173 Der Christusknabe, Büste n. *Alb. Dürer.* fol. *Guter Abdruck.* Am Stichrand beschnitten.
1174 Der reiche Mann in der Hölle, n. *J. Palma.* qu. fol. *Schön.*
1175 Charitas, nach *eigener* Zeichnung. fol. *Ebenso.*

Johann Sadeler.

1176 Das Mahl des reichen Mannes, n. *Bassano.* qu. fol. Beschn.
1177 Madonna mit dem Kinde und die h. Anna auf dem Throne, oben musicirende Engel mit einem Notenbuch, n. *de Vos.* fol. *Vorzügl. Abdr.* Aufgezogen.
1178 Männer und Frauen an der Tafel, vor der Sündfluth, n. *Theod. Bernard.* qu. fol. *Ebenso.* Am Bildrand beschn. u. aufgez.

Jan Saenredam.

1179 Die Verkündigung an die Hirten, n. *Bloemaert.* B. 27. gr. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
1180 Loth u. seine Töchter, n. *Goltzius.* B. 41. *Erster Abdr.* Ohne Plattenrand.
1181 Diana und Calisto. B. 52. Der Unterrand abgeschn.
1182 2 Bl. Pallas und Juno. B. 56 u. 58. *Vorzügl. erste Abdr.*
1183 2 Bl. Dieselben Göttinnen in Ovalen. B. 62 u. 64. *Schöne Abdr.* Braun, beschn. u. aufgezogen.
1184 Bacchus in Oval, n. *Goltzius.* B. 65.
1185 3 Bl. Die Verehrung der Ceres, Venus und des Bacchus, nach *Demselben.* B. 70—72. Ohne Plattenrand.
1186 4 Bl. Planeten in Statuen, von bezüglichen Figuren umgeben n. *Demselben.* B. 74. 77—79. *Sehr schöne Abdr.* Am Stichrand beschn. u. B. 79 leicht befleckt.
1187 4 Bl. Die Tageszeiten, nach *Demselben.* B. 91—94. *Vorzügl. Abdr.* Ohne Plattenrand.
1188 2 Bl. Der Narr, n. *Demselben.* B. 103. *Erster u. zweiter Abdr.* Ersteres ohne Plattenrand.
1189 Debora schlägt dem Sisera den Nagel in den Kopf, n. *L. van Leyden.* B. 107. *Schöner Abdr.* Zwei Eckchen besch.
1190 4 Bl. Die Jahreszeiten, n. *Goltzius.* B. 119—122. Aufgez. und beschnitten.

J. C. R. de Saint-Non.

1191 Die Flucht nach Egypten, n. *Tiepolo.* qu. 8. *Schöner Abdr.*
1192 Innere Ansicht eines römischen Tempels. kl. qu. fol. *Ebenso.*
1193 Ein Eseltreiber, n. *Tiepolo.* 4. *Ebenso.*
1194 2 Bl. Religiöse Darstellungen, nach *Guercino.* 4. In Tuschmanier auf blauem Papier.

Ventura Salimbene.

1195 2 Bl. H. Anna u. h. Joachim. B. 1. *Guter Abdr.* Beschnitten, nebst schöner gegenseitiger Copie.

Paul Sandby.

1196 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. *Sehr schöne Abdrücke.* Ohne Plattenrand.

Horatio de Santis.

1197 Heil. Familie. B. 5. *Sehr schöner erster Abdr. vor d. Retouche.* Am Stichrand beschn.

Hans Schäuffelein.

1198 Die Hochzeit zu Cana. B. 21. Holzschn. *Schöner Abdr.*

1199 Christus am Kreuz von einem Heiligen links verehrt. Unbeschrieben. *Ebenso.*

1200 Tewrdanck verstösst Unfalo. Aus dem Tewrdanck. B. 132. *Vorzügl. Abdr. mit Text in tergo auf Pergament.*

Mathias Scheits.

1201 4 Bl. Dorflandschaften mit Bauern: 2 Bl. Bauerntänze, der Brillenhändler und Interieur mit schäkernden Bauern. *Sehr seltene compl. Suite in vorzügl. Abdr. mit etwas Rand.*

Abel Schlicht.

1202 Abendlandschaft auf dem See, nach *A. van der Velde.* gr. qu. fol. Aquatinta. *Schöner Abdr.* Am Stichrand beschn.

Christian Jacob Schlotterbeck.

1203 La Reconnaissance, nach *Guibal.* Fol. *Sehr schöner Abdr. m. Rand.* Etwas wasserfleckig.

Georg Friedrich Schmidt.

1204 Der Erzbischof v. Cambray, nach *H. Rigaud.* Jacobi 47. gr. fol. *Schöner Abdr.* Am Plattenrand beschn.

1205 De la Tour, Maler, *se ipse* pinx. J. 50. *Schöner Abdr.* Ebenso.

1206 Samuel Baron de Cocceji, n. *Pesne.* Jac. 67. *Schöner Abdr.* Am Stichrand beschn.

1207 Friedrich Benedict Oertel. Jac. 68. *Sehr schöner Abdr.* Ohne Plattenrand.

1208 Antoine Pesne, Hofmaler, *se ipse* pinx. J. 69. *Brillanter Abdr. Selten.*

1209 Nicolaus Esterhasi, nach *Tocqué.* J. 78. *Superber erster Abdr. vor der Retouche und vor dem Grabstichel. Selten.*

1210 Maurice Quentin de la Tour, Hofmaler, *se ipse* pinx. J. 89. fol. *Schöner Abdr. m. br. R.*

1211 Ein alter Krieger. J. 116. *Sehr schöner Abdr.*

1212 Eine alte Bettlerin. J. 119. *Ebenso.*

1213 Junge Frau, nach *Rembrandt.* J. 123.

1214 Junger Mann mit flacher Mütze, nach *Demselben.* J. 124. *Vorzüglicher Abdr. mit breitem Rand.*

1215 Brustbild eines Mannes mit Federbarett, in Oval, nach *G. Flinck.* J. 125. *Schöner Abdr.*

Georg Friedrich Schmidt, ferner:

1216 Schmidts Portrait, *se ipse* pinx. Brustbild. J. 134. *Schön. Abdr.*

1217 Des Künstlers Gattin. Brustbild. J. 136. *Schöner Abdr.*

1218 Der Prinz von Geldern droht seinem gefangenen Vater, nach *Rembrandt.* J. 137. *Trefflicher seltener erster Abdr. vor der Schraffirung am Schlüsselloch und vielen andern Arbeiten.*

1219 Der Patriarch Jacob, nach *Demselben.* J. 139. *Schöner Abdr. Selten.*

1220 Schmidts Gattin vor einem Buche sitzend. Halbfigur. J. 142. *Schöner Abdr.*

1221 Hirsch Michel. Halbfigur. J. 144. *Alter Abdr.*

1222 Junger Mann mit flacher Mütze, Rembrandt selbst. Halbfigur nach *Rembrandt.* J. 150. *Schöner Abdr.*

1223 Rembrandt in mittlerem Alter, Halbfigur, *se ipse* pinx. J. 151. *Ebenso.*

1224 Wilhelm II. Prinz von Geldern und Cats, nach *G. Flinck.* J. 152. *Brillanter Abdr.*

1225 Drei Bucklichte mit hohen Mützen. J. 157. *Schöner Abdruck.* Aufgezogen u. verschnitten.

1226 Raucher und Trinker, nach *A. van Ostade.* J. 160. *Brillanter Abdr. Selten.* Ohne Plattenrand.

1227 Der Satyr mit d. Ziege; nach der Antike. J. 162. *Sehr schöner Abdr. auf chin. Papier. Vor der Schrift. Aeusserst selten.*

1228 Christus erweckt die Tochter des Jairus, nach *Rembrandt.* J. 165. Grau.

1229 Hagar von Sarah dem Abraham vorgestellt, nach *Demselben.* J. 175. *Brillanter Abdr. vor dem Punkte auf dem Gesichte der Hagar, mit Rand.*

Heinrich Schmitz.

1230 Eine Angorakatzenfamilie, n. *J. B. Huet.* qu. fol. *Schön. Abdr.*

Andreas und Joseph Schmutzer.

1231 Decius weiht sich den unterirdischen Göttern, nach *Rubens.* roy. qu. fol. *Schöner Abdr.* Aufgezogen.

1232 Die Anrede des Decius an seine Soldaten, n. *Demselben.* gr. fol. Ebenso und beschädigt.

Jacob Mathias Schmutzer.

1233 Fr. Ed. Weirotter. Maler. Brustbild in Oval. fol.

1234 Don Emanuel Desvalls. 4.

Martin Schön.

1235 Die Grablegung Christi. B. 18. *Guter Abdr. bestens erhalt.*

1236 Die Versuchung des heil. Hieronymus. B. 47. Gute Copie.

Aart Schouman.

1237 Mann bei Kerzenlicht die Feder schneidend, n. *G. Schalcken.* 8. Schabkunst. *Schöner Abdr. Selten.*

Christian Gottfried Schultze.

1238 Joseph II. röm. Kaiser. Halbfigur in Oval, nach *Kymli.* fol. *Sehr schöner Abdr.* Ohne Plattenrand.

Christian Gottfried Schultze, ferner:

1239 3 Bl. Brustbilder nach *Rembrandt*. 8. *Schöne Abdr.*

Johann Gottlieb Schumann.

1240 Scene aus Wielands Oberon, n. *Koch*. gr. qu. fol. *Vortreffl. Abdr. mit Rand.*

Peter van Schuppen.

1241 Ludwig XIV von Frankreich, Halbfigur in Oval, n. *Vaillant*. fol *Schöner Abdr.* Etwas befleckt, beschn. u. aufgez. *Selten.*

1242 Derselbe. Halbfigur in Oval, nach *Nocret*. fol. *Vorzügl. Abdr. vor der Inschrift.* Am Stichrand beschnitten.

1243 Max Heinrich, Erzbischoff von Cöln, Brustbild in Oval, nach *Bertholet*, in allegorischer Einfassung. roy. fol. *Schr schöner Abdr.* am Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1244 Alexander VII. Pabst, Halbfigur in Oval in einer Einfassung von zwei Bäumen, nach *P. Mignard*. fol. *Guter Abdr.* Aufgez. und beschnitten.

1245 Franz Pithou, Rechtsgelehrter, nach *S. Vouet*. Brustbild in Oval. fol. *Vorzügl. Abdr.*

1146 Peter Pithou, Rechtsgelehrter, nach *Demselben*. fol. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

Christian Georg Schütz sen.

1247 Rheinlandschaft. qu. fol. *Schöner Abdr. Selten.*

Cornelius Schut.

1248 Madonna mit Kind u. dem heil. Johannes. fol. *Schöner Abdr.* Aufgezogen.

1249 Neptun auf dem Meere und Fortuna auf der Kugel von der Gelegenheit gehalten. qu. fol. *Schöner erst. Abdr.* Etw. befleckt.

Hendrik Schwegman.

1250 Holländische Landschaft mit hohen Bäumen und Bauernhäusern, auf der Landstrasse gegen rechts ein Wanderer nebst Hund. qu. fol. *Geistr. Radirung in treffl. Abdr.*

Giuseppe Scolari.

1251 Der Raub der Proserpina. gr. fol. Holzschnitt. *Seltnes Blatt von eigenthüml. kraftvoller Ausführung.*

William Sharp.

1252 Lucretia, n. *Dominichino*. qu. fol. *Sehr schöner Abdr.* Unten ohne Plattenrand.

1253 Die Hexe von Endor, n. *Benj. West*. roy. qu. fol. *Schön. Abdr.*

Christoph van Sichem.

1254 2 Bl. Das Paradies u. d. heil. Magdalena. qu 8. u. 8. Holzschn.

Charles Nicolas Silvestre.

1255 Projet d'un Plafond dans la grande Gallerie de la Banque à Paris, n. *Moyne*. gr. qu. fol. Guter Abdr, aufgez. Etw. besch.

François Silvestre.

1256 Die Auferstehung Christi. fol. *Schöner Abdr.*

Jean Simon.

1257 Georg König von England, Halbfigur in Oval, nach *Kneller.* fol. Schabk. *Sehr schöner Abdr.* Wasserfleckig.

Heinrich Sintzenich.

1258 Katharina II. von Russland. Brustbild in Lebensgr. in Oval. imp. fol. In Kreidemanier. *Schöner Abdr.*

1259 Das Grabmal des Grafen M. A. von March, nach *G. Schadow.* gr. fol. Schabkunst. *Schöner Abdr.* Aufgezogen, besch.

Elisabetha Sirani.

1260 Heil. Familie. B. 5. *Schöner Abdr.* befleckt, beschädigt und aufgezogen.

Johann Andreas Sirani.

1261 Lucretia. B. 1. *Schöner Abdr.* Eckchen ausgebessert.

Jan Smees.

1262 5 Bl. Folge von Landschaften. B. 1—5. *Sehr schöne gleiche Abdr. mit Rand.*

John Smith.

1263 Sophie Prinzessin von Braunschweig. Halbfigur in Oval. fol. Schabkunst. *Schöner Abdr.* Im Rande etwas laidirt.

1264 Lady Hervey, Halbfigur in Oval, nach *Dahl. Ebenso.*

1265 Mrs. Walpole. Halbfigur, nach *Demselben. Guter Abdruck.*

1266 The Lord Bury, nach *Kneller.* fol. *Schöner Abdr. mit Rand.*

1267 Gottfried Schalcken, gen. das Portrait mit der Kerze. Halbfig. fol. *Superber Abdr.*

1268 Der Bauer, welcher eine Frau carressirt, nach *van Hemskerk.* 4. *Sehr schöner Abdr.*

1269 Die Raucher, nach *Demselben. Ebenso.*

1270 Ein Blumenbouquet, nach *J. B. Monnoyer. Ebenso.*

John Smith, von Chichester.

1271 Landschaft mit Bauernhäusern. 8. *Schöner Abdruck. Selten.*

Samuel Smith.

1272 Landschaft mit d. Auffindung Moses, nach *Zuccarelli.* gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdr. vor der Schrift.* Etwas stockfleckig.

Hendrik Snyers.

1273 Die Väter der Kirche in Unterredung über das Mysterium der Transsubstantiation, nach *Rubens.* gr. fol. *Kräftiger späterer Abdruck.*

Giovanni Giuseppe del Sole.

1274 Engelsglorie, nach einem Plafondgemälde v. *L. Pisanelli.* B. 2. *Trefflt. Abdr.* oben und unten etwas verschnitten.

1275 Der Olymp, nach *Demselben.* B. 3. *Schöner Abdr.* Wegen Rissen aufgezogen.

Virgil Solis.

1276 Dreizehn Soldaten in Gefechtsübung. B. 261. *Guter Abdr.* Befleckt.

Virgil Solis, ferner:

1277 Soldaten nach links ziehend. B. 264. Die rechte Hälfte. *Schöner Abdr.* Colorirt.

1278 Soldatentruppe aus dem Stadtthor kommend. B. 299. *Sehr schöner Abdr.*

Peter Soutman.

1279 Das Pfingsfest, nach *Rubens.* fol. *Vorzügl. Abdruck mit des Stechers Adr. Ebenso.*

1280 Dasselbe Bl. *Schöner Abdr.* Etwas befleckt. Ebenso.

1281 Der Sturz des Verdammten, nach *Demselben.* Aus zwei Platten bestehend. gr. fol. *Magnifiquer erster Abdr. vor der Adr. v. Bouttats.* Ein paar Risse unterlegt.

1282 Jupiter bei der schlafenden Antiope, nach *Ant. v. Dyck.* qu. fol. *Schöner erster Abdr. mit der Adresse von Cl. de Jonghe vor dem Namen des Stechers, m. Rand.*

1283 Der Sultan zu Pferd mit einem Gefolge von Officieren, nach *Rubens.* fol. *Schöner Abdr.*

Inigo Spilsbury.

1284 Die Flucht nach Egypten, nach *Murillo.* fol. Schabkunst. *Vorzügl. Abdr.*

F. von Stadler.

1285 La Vierge de la maison d'Albe, nach *Raphael.* fol. *Schöner Abdr. auf chin. Pap.* Ohne Plattenrand.

Franz van den Steen.

1286 Ferdinand III., röm. Kaiser. Halbfigur in Oval, nach *Luycx.* roy. fol. Neuerer Abdr.

Stephan Baron von Stengel.

1287 2 Bl. Landschaften mit Ruinen. 8. *Schöne Abdr.*

Christian Stimmer.

1288 Kaiser Ferdinand I. in ganzer Figur. Nagler, Monogr. II., pag. 263. 3. Holzschn. *Schöner Abdr.*

Tobias Stimmer.

1289 Friedr. III., Pfalzgraf b. Rhein. Halbfigur in Oval. Holzschn. Nicht bei B. u. Pass. *Guter Abdruck.* Eckchen beschädigt.

1290 2 Bl. Johannes Winther u. Adrian Junius, med. Doct. Halbfigur. Holzschn. *Ebenso. Letzteres Probedruck.*

Andreas Stock.

1291 Abraham opfert seinen Sohn Isaak, n. *Rubens.* fol. *Vorzügl. erster Abdr. vor Hondius Adr.* Aufgezogen u. ohne Rand.

Vespasian Strada.

1292 Das kleine Ecce homo. B. 2. *Schöner alter Abdr.* Mit rothen Kreidestrichen durchzogen.

1293 Der heil. Franciscus. B. 21. *Schöner alter Abdr.* Ohne Rand.

Robert Strange.

1294 Carl I., König v. England im Krönungsornat, nach *van Dyck.* Fol. *Guter Abdr. mit schmalem Rand.*

Robert Strange, ferner:

1295 Parmigiani amica, nach *F. Mazzuoli.* fol. *Vorzügl. Abdr. mit ganzem Rand.*

1296 Die Gerechtigkeit mit dem Strauss, nach *Raphael.* fol. *Sehr schöner Abdr.* Am Plattenrand beschnitten u. aufgezogen.

1297 Der schlafende Amor, nach *van Dyck.* qu. fol. *Schöner Abdr. mit Rand.*

P. Subleyras.

1298 Christus an der Tafel des Pharisäers. qu. fol. *Schöner Abdr.* Braun gedruckt. Aufgezogen aber unbesch.

Jonas Suyderhoef.

1299 Niclas Bodding van Laar. Halbfigur. Wussin 13. 8. *Schöner Abdr. Selten.*

1300 Heinrich Goltzius, Brustbild in Oval mit reicher Einfassung. fol. W. 30. *Vorzüglicher erster Abdr. mit Soutmans Adresse.* Scharf beschnitten.

1301 Johannes Hoornbeeck. Halbfigur. W. 40. *Zweiter Abdr.*

1302 Philipp I., Herzog von Burgund. Halbfigur in Oval mit Fruchtgewinden. W. 63. *Superber Abdr.* Druckfaltig und am Stichrand beschnitten.

1303 Der trunkene Bacchus, nach *Rubens.* W. 108. *Schöner zweiter Abdr. ohne Adresse.*

1304 Mons. Peeckelheering, nach *F. Hals.* W. 117. *Vorzügl. Abdr. Selten.*

1305 Der Messerkampf, nach *A. van Ostade.* fol. W. 127. *Brillanter dritter Abdr. mit der Adresse von Cl. de Jonghe.* Am Stichrand beschnitten.

1306 Der Bauerntanz, genannt der Ball, nach *Demselben.* W. 128. Später Abdr. aufgezogen.

Willem van Swanenburg.

1307 Christus mit den Jüngern zu Tische in Emaus, nach *Rubens.* qu. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

1308 Der reuige Zachaeus, nach *Bloemaert.* fol. *Erster Abdr.*

1309 Moses und Aaron in Umarmung, nach *Uytenwael.* qu. fol. Aufgezogen u. befl.

Herman Swanevelt.

1310 4 Bl. Landschaften. B. 77, 79, 80, 82. Aeltere und neuere Abdr. mit ausgeschl. exc.

1311 6 Bl. Dergl. B. 84, 87, 89, 91, 92, 93. *Meist ältere Abdr. ohne exc.*

1312 Der heil. Hieronymus. B. 109. *Aelterer Dr. mit Bonnarts Adr.*

1313 Bileams Esel. B. 111. *Schöner alter Dr. mit Mariettes Adr. mit Rand.*

1314 2 Bl. überhöhte Landschaften. B. 113 u. 114. Ersteres Bl. neuer Abdr. das andere alter Druck ohne Unterrand.

1315 9 Bl. Landschaften aus verschiedenen Suiten. Spätere Abdr.

Pieter Tanjé.

1316 Wilh. I., Prinz v. Oranien. Brustbild in Oval. fol. *Schön. Abdr.*

Jacques Nicolas Tardieu.

1317 Die büssende Magdalena, n. *Pagani.* qu. fol. *Schöner Abdr. mit Rand.*

1318 Jean Baptiste Oudry. Halbfigur in Oval nach *Largilliere.* fol.

Antonio Tempesta.

1319 13 Bl. Scenen und Schlachten des alten Testaments, Titelblatt, Bachuszug, in div. Formaten.

1320 Christus am Kreuz zwischen den zwei Sündern. B. 326. roy. fol. *Vorzügl. Abdr. eines Hauptblattes.* Der Unterrand abgeschnitten und aufgezogen.

David Teniers.

1321 Das grosse Kirchweihfest. qu. fol. *Schöner Abdr.* der retouchirten Platte mit Rand. Etwas befleckt.

Angelo Testa.

1322 Ang. Kauffmann. Halbfigur. 8. *Schöner Abdr.* Im Rande brüchig.

Pietro Testa.

1323 2 Bl. Aus der Geschichte des verlornen Sohnes. B. 5. u. 8. *Schöne Abdr.*

1324 Achilles schleift den Körper Hectors vor den Mauern Trojas. B. 22.

1325 6 Bl. Religiöse und mythologische Darstellungen. fol. u. qu. fol. Neuere Abdr. u. Copien.

Giovanni Cesar Testa.

1326 Der Centaur Chiron unterrichtet den Achilles, nach *P. Testa.* qu. fol. *Schöner alter Abdr.* Etwas fleckig.

Simon Henri Thomassin.

1327 André Hercules Cardinal de Fleury, Halbfigur in ovalem Rahmen von Diogenes gehalten, n. *Autreau.* gr. fol. *Guter Abdr.* Ein Riss unterlegt.

1328 Ludwig XIV. in Medaillon, von Minerva den Künsten vorgestellt, nach *Boullongne.* fol. *Vorzügl. Abdr.*

J. J. Thourneissen.

1329 Christus von Kriegsknechten misshandelt, nach *F. J. Bendl,* fol. *Guter Abdruck.* Beschnitten und aufgezogen.

Gioan Battista Tiepolo.

1330 Ein Philosoph von allegorischen Gegenständen umgeben. qu. 8. *Schöner Abdr.*

Flaminio Torri.

1331 Die heil. Jungfrau auf einem Regenbogen sitzend v. Heiligen verehrt. B. 4. *Guter Abdr.* aufgez.

Charles Townley.

1332 Anton Graff an der Staffelei sitzend, neben ihm seine Frau und Kinder, nach *Graff.* gr. fol. Schabkunst. *Sehr schöner Abdr. vor der Schrift.*

Charles Townley, ferner :

1333 Lud. Carracci. Halbfigur, nach *L. Carracci.* fol. *Sehr schöner Abdr. m. R.*

Paul Troger.

1334 2 Bl. Madonna und heil. Petrus und Paulus, welche Kranke heilen. kl. fol. *Gute Abdr.*

Lucas van Uden.

1335 Landschaft mit der Schweinehirtin. B. 19. *Guter alter Abdr.* einige kleine Beschädigungen ausgebessert. *Selten.*

1336 Landschaft mit Bauern u. Bäuerin. B. 22. *Guter alter Abdr. mit Wyngaerde's Adr.*

Johann Conrad Ulmer.

1337 Heil. Caecilia, nach *Mignard.* fol. *Vorzügl. Abdr.* Vom Einrahmen etwas wasserfleckig und auf drei Seiten an der Platte beschnitten.

Jonas Umbach.

1338 St. Hieronymus in der Wüste. kl. 8. *Schöner Abdr.* Ohne Plattenrand.

Unbekannte Meister.

1339 3 Bl. Altdeutsche Miniaturen auf Goldgrund. kl. qu. 8.

1340 8 Bl. Religiöse Darstellungen. 8. Altcolorirte Holzschnitte aus dem 15. Jahrhundert mit Text auf der Rückseite.

1341 Bruder Pelbartus im Obstgarten, in einem Buche lesend. 8. Die vier Runde mit den Emblemen der Evangelisten abgeschnitten. Schönes altdeutsches Schrotblatt. *Aeusserst selten.*

1342 Der Narr, altdeutsche Spielkarte v. 1514. 8. Holzschn.

Moses van Uytenbroeck.

1343 Landschaft in Paul Brill's Geschm. Fehlt B. Weigel Suppl. 61. *Sehr schöner Abdr. Selten.*

Wallerant Vaillant.

1344 Der bärtige Mann mit dem Becken. Wessely 24. kl. fol. Schabkunst. *Sehr schöner Abdr.* Am Stichrand beschn.

1345 Der Traum Jacobs. W. 69. *Hauptbl. in sehr schönem Abdr.*

1346 St. Paulus. W. 96. *Vorzügl. Abdr.*

1347 Der Junge mit dem Hasen und der Wildente. W. 143. *Vorzüglicher erster Abdr.*

1348 Der lachende Junge mit dem Krauskopf. W. 144. *Superber erster Abdr. von der breiteren Platte. Sehr selten.*

1349 Der sitzende Raucher nach rechts gewendet, vor einem niedrigen Tische. Kniestück. Von Wessely nicht beschrieben. *Vorzügl. Abdr.*

1350 Ein Mann in zerlumptem Gewande vor einem Tische auf dem zwei Bücher liegen; er schreibt mit der linken Hand und hält in der erhobenen Rechten ein Blatt Papier. Halbfigur. en face. fol. *Ebenso.*

Gerard Valck.

1351 Moritz Prinz von Oranien, Brustbild in ovalem Rahmen von der Weisheit gehalten, n. *A. van der Werff.* fol. *Schöner Abdr.*

Vincenzo Vangelisti.

1352 Charles Gravier comte de Vergennes. Kniestück nach *Callet.* fol. *Schöner Abdruck.* Aufgezogen und eingerissen.

Egid Verhelst.

1353 3 Bl. Friedrich Prinz von Preussen, Phil. Fr. Nep. Graf von Walderdorff, Sigm. Freiherr von Bibra; Halbfig. in oval.

Adrian van de Velde.

1354 Der Hirte beim Ochsen. B. 1. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.* Etwas stockfleckig.

1355 Der Hirt und die Hirtin bei der Heerde. B. 17. Sch. Copie.

Jan van de Velde.

1356 Bernardus Paludanus Med. doct. Halbfigur in oval, n. *H. Pot.* fol. *Guter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

1357 Jacob Zaffius. Kniestück, nach *F. Hals.* kl. fol. *Ebenso.*

1358 Adrian Tetrodius. Halbfigur. *Brillanter Abdruck.* Der Unterrand abgeschnitten.

1359 Menno Simons, Gründer der Wiedertäufersecte. Halbfigur in Oval, nach *R. van der Hulst.* 4. *Ausgezeichnet schöner Abdr.* Ohne Plattenrand.

1360 4 Bl. Die Geschichte des Tobias, n. *Uytenbroeck.* kl. qu. fol. *Sehr schöne Abdrücke mit Rand.*

1361 Der barmherzige Samariter, nach *Rembrandt.* fol. *Vorzügl. Abdr. mit des Stechers Adr.*

1362 Die Zauberin, in Goudt's Manier. qu. fol. *Guter Abdruck.* Druckfaltig und der Unterrand abgeschnitten.

1363 Der Stern der heil. drei Könige, n. *P. Molyn.* 4. *Guter Abdr.*

1364 Bethania. qu. 4. *Schöner Abdr.* Beschnitten und aufgezogen.

1365 2 Bl. Das Rathhaus und die Hauptkirche zu Harlem, n. *Zaenredam.* kl. qu. fol. *Vorzügl. Abdr.*

1366 Die heimkehrende Heerde. kl. qu. fol. *Vortrefflicher Abdruck.* Aufgezogen und ohne Plattenrand.

A. H. Verboom.

1367 2 Bl. Landschaften. B. 1, 2. Spätere Abdr.

Nicolas Verkolje.

1368 Die Unterhaltung im Zimmer; in der Mitte um einen Tisch vier Spieler, links ein Mann, der sich mit zwei Frauen unterhält. qu. fol. Schabkunst. *Vorzüglicher Abdruck.* (Ist das Blatt von *Stolker in seltenem Abdruck vor der Schrift.)*

Cornelius Vermeulen.

1369 Max Emanuel, Kurfürst. Halbfigur in Oval, n. *Vivien.* fol. *Schöner Abdruck.* Bestäubt, beschnitten und aufgezogen.

1370 Die Nymphe Erigone, nach *G. Reni.* qu. fol.

Enea Vico.

1371 Die Verkündigung, nach *Tizian.* B. 3. Aufgezogen.

Francesco Villamena.

1372 Der Bettelmönch Gerusus mit zwei Knaben. fol.

Cornelius Visscher.

1373 Abrahams Ankunft in Sichem, wo ihm Gott Vater erscheint, nach *Bassano*. Smith 2. qu. fol. *Schöner erster Abdr. mit der Figur Gott Vaters, die später durch eine Wolke verdeckt ist.*

1374 Das jüngste Gericht, nach *Rubens*. gr. fol. Aus zwei Platten bestehend. Smith 3. *Brillanter Abdr. mit erster (Soutman's) Adresse.* Etwas fleckig und die rechte obere Ecke des oberen Blattes ergänzt.

1375 Die Kuchenbäckerin. fol. Späterer Abdr. Aufgezogen.

Jan de Visscher.

1376 Die h. Dreifaltigkeit mit musicirenden Engeln erscheint einem Heiligen, n. *J. Lys*. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift mit Rand.*

1377 Das Marketenderzelt, zur Linken mit dem davor haltenden trinkenden Reiter, nach *Wouwerman*. gr. qu. fol. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

1378 Das Marketenderzelt zur Rechten mit Reitern davor, in der Mitte ein Trompeter, n. *Demselben*. gr. qu. fol.

1379 Die Familie in der Stube, nach *Ostade*. fol.

1380 Das Hochzeitsfest, nach *Ostade*. qu. fol. *Guter Druck.* Aufgezogen.

1381 Der Bauerntanz, nach *Demselben*. qu. fol. Guter Abdruck der Copie.

1382 4 Bl. Die Tageszeiten, in Landschaften mit Vieh, n. *N. Berghem*. qu. fol. *Schöne Abdr. mit Danckerts' Adresse. Selten.*

1383 Die Nacht aus dieser Folge.

1384 3 Bl. aus der Folge: Diversa animalia quadrupedia. Dabei der Titel, n. *Demselben*. *Vorzügliche erste Abdr. vor aller Schrift und vor den Numern.* Aufgezogen, ein Bl. wegen Besch.

1385 Der Titel aus dieser Folge. *Schöner Abdr. mit de Wit's Adr.*

1386 2 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh. Nagler 47. No. 2 und 4. Spätere Abdr.

1387 4 Bl. Folge von Landschaften mit Vieh; nach *Demselben*. kl. qu. fol. *Sehr schöne erste Abdrücke mit Cl. de Jonghe's Adr.*

1388 4 Bl. Folge von Pastoralen, n. *Demselben*. qu. fol. *Sehr schöne Abdrücke mit Danckerts' Adresse.*

1389 4 Bl. Folge von Pastoralen, nach *Demselben*. qu. fol. *Superbe erste Abdrücke mit de Wit's Adresse.*

1390 8 Bl. Landschaften mit Vieh, nach *Demselben*. Aus verschiedenen Folgen in verschiedenen Formaten. *Schöne Abdrücke*, einige mit der Adr. von de Wit, andere mit Danckerts' Adr.

Pietro Marco Vitali.

1391 La Fortune, nach *Salv. Rosa*. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

Simon de Vlieger.

1392 2 Bl. Der Fluss und das Dorf mit den zwei Thürmen. B. 1 und 2. *Schöne Drucke. Diese beiden Erstlingsarbeiten des Meisters sind von der eminentesten Seltenheit und finden sich fast in keiner Sammlung.*

Jan van Vliet.

1393 Isaak und Esau, nach *Lievens.* B. 2. *Hauptblatt in brillantem Abdruck.* Gebräunt, beschädigt und aufgezogen.

1394 St. Hieronymus in der Zelle, nach *Rembrandt.* B. 13. *Alter Abdruck.* Ein Eckchen beschädigt.

1395 Der Liederverkäufer. B. 15. *Mit Visscher's Adresse.* Fleckig und scharf beschnitten.

1396 Büste eines Alten, nach *Rembrandt.* B. 23. *Alter Abdruck von grösster Schönheit.*

1397 2 Bl. Der Korbflechter und der Mathematiker. B. 50. Leidl. Abdr. Aufgezogen.

1398 Der Rattengiftverkäufer. B. 55. *Guter Abdruck.* Aufgezogen.

Alexander Voet.

1399 Cimon mit seiner Tochter im Gefängniss, n. *Rubens.* qu. fol.

Robert van Voerst.

1400 M. Sylvius Otho, nach *Titian.* fol. *Sehr schöner Abdruck.*

Bernhard Vogel.

1401 Georg Blendinger, Maler, nach *Kupezky.* fol. Schabkunst.

1402 Unkekanntes Portrait. Halbfigur nach *Demselben.* Vor aller Schrift. Scharf beschnitten.

Johann Volpato.

1403 Die Befreiung des Petrus aus dem Gefängniss, nach *Raphael's* Fresco im Vatican. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand.* Wasserfleckig.

Lucas Vorsterman.

1404 H. Familie m. d. h. Johannes, nach *Rubens.* fol. Neuer Abdr.

1405 Maria das Kind anbetend, nach *Demselben.* 4.

1406 Die Marter des heil. Laurentius, n. *Dems.* fol. *Aelterer Abdr.*

1407 Dasselbe. Neuerer Abdruck.

Jan Baptist de Wael.

1408 14 Bl. Folge von Darstellungen aus dem italienischen Volksleben. B. 1—14. *Sehr schöne alte Abdrücke vor der Retouche. Selten.* Ohne Plattenrand.

Joseph Wagner.

1409 Heil. Familie auf dem Throne von Heiligen angebetet, nach *P. Veronese.* fol. *Schöner Abdr.*

1410 Der Tod des heil. Andreas Avelini, n. *Cignaroli.* fol. *Ebenso.*

1411 4 Bl. Darstellungen aus dem alten Testament, n. *Amiconi* u. *Zucchi.* gr. fol. *Ebenso.*

William Walker.

1412 Diana entdeckt Calisto's Schwangerschaft, nach *F. le Moine.* qu. fol. *Schöner Abdr. mit Rand.*

William Walker, ferner:

1413 2 Bl. Clara und Jane Shore, weibliche Halbfiguren n. *Russell* und *Peters*. Oval. kl. fol. Farbendruck.

Claude Henry Watelet.

1414 Claude Alex. de Villeneuve Comte de Vence, Brustb. in Rund, n. *Cochin*. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck*. Rechts beschnitten.

1415 Louis de Silvestre, n. *Demselben*. *Ebenso*. Ein Eckchen beschädigt.

1416 S. Sarrau, n. *Demselben*. *Ebenso*. Aufgezogen.

1417 P. F. Copette, n. *Demselben*. *Ebenso*.

1418 Dasselbe Portr., n. *Demselben*. Andere Platte. kl. fol. *Ebenso*.

1419 Lady Hervey, n. *Demselben*. *Ebenso mit ganzem Rand*.

Anton Waterloo.

1420 Die drei Bauern auf dem Erdhügel. B. 30. *Sehr schöner alter Abdruck*.

1421 Die zwei Knaben u. ihr Hund am Rande des Wassers. B. 36. *Ebenso*.

1422 Der Mann im Mantel mit seinem Hund. B. 43. *Ebenso*.

1423 Die kleine Holzbrücke. B. 45. *Aelterer Abdruck*. Aufgezogen.

1424 Landschaft mit der Kapelle. B. 65. *Guter älterer Abdruck*.

1425 Der Cavalier bei dem Zaune. B. 117. Späterer Druck.

1426 Der kleine Bucklige. B. 121. Vor der letzten Retouche. Ohne Plattenrand.

1427 Pan und Syrinx. B. 128.

1428 13 Bl. verschiedene Landschaften. B. 4, 6, 10, 23, 33, 34, 36, 37, 56, 58, 61, 65, 67. *Meist schöne ältere Abdrücke*.

1429 10 Bl. desgleichen. B. 89, 92, 94, 95, 109, 110, 117, 122, 128. *Ebenso*. B. 95. Oelfleckig.

1430 5 Bl. Landschaften nach der Höhe. B. 119—124. Fehlt No. 120. Neue Abdr. m. R.

1431 6 Bl. Mythologische Landschaften. B. 125—130. Ebenso.

James Watson.

1432 Dame mit Kind, das die Hände nach deren Gesicht erhebt, auf dem Schooss, n. *Reynolds*. fol. Schabkunst. Aufgezogen. Links unten zerrissen.

1433 Carolina Lady Scarsdale; nach *Demselben*. fol. *Prachtvoller Abdruck mit R.*

1434 Harry Woodward, nach *Demselben*. *Schöner Abdruck*.

Conrad Waumans.

1435 2 Bl. Johann Conr. Varnbüler und Reinh. Scheffer. Halbfigur in Oval, nach *van Hulle*. *Schöne Abdr. vor der Nr. m. R.*

Franz Edmund Weirotter.

1436 4 Bl. bewohnte Ruinen. 4. *Schöne Abdrücke*.

1437 6 Bl. Suite de paysages, Vues des Environs des Andelis. kl. qu. fol. *Ebenso*.

Franz Edmund Weirotter, ferner:

1438 10 Bl. Vues de la Normandie. kl. qu. fol. *Ebenso.*

1439 16 Bl. Landschaften und Ansichten in verschied. Formaten. *Ebenso.*

Carl Wilhelm Weisbrod.

1440 Eine Reiterschlacht bei Ruinen, n. *Wouverman.* gr. qu. fol. *Schöner unvollendeter Probeabdruck*, Aufgezogen.

1441 Hütten und Bäume am Wasser, nach *Ruysdael.* kl. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

Anton Wierx.

1442 Madonna mit dem Kinde auf dem Schoos, unter den Füssen der Drache; im untern Rande Judith mit dem Haupt des Holofernes. 8. *Brillanter Abdruck.*

1443 Madonna mit dem Kinde auf Wolken von Heiligen verehrt. im unteren Rande Sara. Gegenst. d. Vorigen. *Ebenso.*

Hieronymus Wierx.

1444 11 Bl. Das Leben der heil. Jungfrau. *Vorzügliche Abdrücke! Selten.*

1445 Jesus u. Maria auf Wolken zwischen vier Runden mit Marterwerkzeugen. 8. *Brillanter Abdruck.* Ohne Plattenrand.

1446 H. Jungfrau mit dem Kinde zwischen vier Runden, die Geburt Christi enthaltend. *Gegenstück des vorigen. Ebenso.*

1447 Robert Dudleius comes Licesterius. Brustbild in Oval. 12. *Selten.*

Johann Georg Wille.

1448 Hagar dem Abraham durch Sara vorgestellt; nach *Dietrich.* Le Blanc 1. *Sehr schöner Abdruck.*

1449 Bons Amis, n. *A. van Ostade.* Le Bl. 56. *Schöner Abdruck mit Rand.*

1450 La Tante de G. Dow, nach *G. Dow.* Le Bl. 60. Etwas grauer alter Abdruck.

1451 La Devideuse Mère de G. Dow; nach *Denselben.* Le Bl. 61. *Schöner zweiter Abdruck mit ganzem Rand.*

1452 La Maitresse d'école, n. *P. A. Wille.* Le Bl. 70. *Schöner Abdr. mit ganzem Rand.*

1453 12 Bl. Reiter und Lanzknechte, n. *Parrocel.* Le Bl. 74—85. *Schöne Abdrücke. Selten.* An der Bordüre beschnitten.

1454 Sapeur des Gardes Suises. Le Bl. 86.

1455 Louis Dauphin de France, n. *D. Klein.* Le Bl. 106.

1456 Joseph Parrocel, Peintre; n. *Rigaud.* Le Bl. 128.

1457 Frederic II., roi de Prusse, n. *A. Pesne.* Le Bl. 151.

1458 Charles Frédéric, Margrave de Bade et Hochberg, n. *Guillebaud.* Le Bl. 156. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

J. Willmann.

1459 César d'Estrées, Cardinal du St. Empire. Brustbild in Oval, n. *de Troye.* fol.

Johann Wirz.

1460 Venus und Amor (Fräulein von Offenburg), n. *Holbein.* Im Unterrande Bibelverse. kl. fol. *Seltenes Blatt. Schöner Abdr.*

Michel Wohlgemuth.

1461 Papst und Kaiser auf dem Throne sitzend von Kirchen- und weltlichen Fürsten umgeben. fol. Holzschnitt. *Schöner alter Druck* mit Text auf der Rückseite.

Jan Witdoeck.

1462 Christus mit den Jüngern zu Emaus an der Tafel, n. *Rubens.* qu. fol. *Hauptblatt in schönem Abdr.* Am Stichrand beschn.

William Woollett.

1463 Der Tod des Generals Wolfe, n. *B. West.* qu. fol. *Capitalblatt in gutem Druck vor der Kreuzschraffirung a. d. Flintenkolben.*

1464 Phaeton, n. *R. Wilson.* qu. fol. Am Stichrand beschnitten u. aufgezogen.

1465 Niobe, n. *Demselben. Ebenso.*

1466 Diana und Actäon, n. *F. Lauri.* qu. fol.

1467 The spanish Pointer, n. *G. Stubbs.* qu. fol. *Vorzügl. Abdr.* Gebräunt und oben ein Riss.

Thomas Wyck.

1468 Die drei Spieler. B. 2. *Sehr schöner alter Abdruck vor der Aufätzung.*

1469 Der Ziehbrunnen. B. 10. *Ebenso.*

Antonio Maria Zanetti.

1470 3 Bl. Der Centaur Chiron unterrichtet den Achilles, n. *Castiglione.* qu. fol. *Schöne Abdr.*

Adrian Zingg.

1471 4 Bl. Felsige Landschaften mit Wasserfällen etc., n. *Dietrich.* qu. fol. *Schöne Abdr.*

Joseph Zucchi.

1472 Ulysses bei der Nymphe Calypso, n. *A. Kauffmann.* fol. *Schöner Abdr. mit Rand.*

Convolute.

1473 12 Bl. verschiedene Darstellungen von deutschen und niederländischen Stechern, dabei gute Blätter, wie bei den folgenden.

1474 22 Bl. verschiedene Darstellungen von französ. Stechern. fol. bis 4.

1475 36 Bl. Biblische und religiöse Darstellungen von Stechern aller Schulen. gr. fol. und fol.

1476 64 Bl. Desgleichen. fol. bis 8. Dabei Copien nach Dürer etc.

1477 19 Bl. Heilige, Madonnen etc. fol. bis 8.

1478 67 Bl. Mythologische und geschichtl. Darstellungen. Ebenso.

1479 53 Bl. Portraits und Figurenstudien. fol.

1480 51 Bl. Landschaften u. Ansichten, Architektur etc. fol. bis 8.

Convolute ferner:

1481 41 Bl. Figürliche Darstellungen nach verschied. Meistern. fol.

1482 50 Bl. Verschiedene Darstellungen, Landschaften etc., darunter auch einige Zeichnungen und Aquarellen.

Werke.

1483 Oeuvre de Jean Baptiste Le Prince, Peintre du Roi etc., contenant plus de cent soixante planches. Paris chez Basan frères. 1782. fol. Schönes gut erhaltenes Exemplar.

1484 17 Bl. Umrisse der Gruppen nach Michel Angelo's Gemälde das jüngste Gericht, von Metz. gr. fol. Rom 1808. Ein Bl. mit kleinem Fleck, sonst schönes Exemplar.

1485 Joseph Mitelli. Zwölf Gemälde der berühmtesten Meister aus Bologna und in dieser Stadt befindlich, Bologna 1678. fol. Gebunden. Schönes Exemplar mit breitem Rand.

1486 Alterthümer und Naturansichten im Moselthale bei Trier von J. Ant. Ramboux. 16 Bl. in 4 Heften mit erklärendem Text. Imp. fol.

1487 55 Bl. Die königliche Gallerie zu München u. Schleissheim. Lithographirt. Strixner Piloty Selb u. Co. fol. *Schöne Abdr.*

II. Kupferstiche und Lithographien.

G. Adam.

1488 24 Bl. Thier- und Landschaftsstudien. rad. 4. *Vor der Adr.*

Alsleben.

1489 6 Bl. Racepferde, nach *C. Vernet.* Lith. gr. qu. fol.

Jos Freiherr von Andrian-Werburg.

1490 Madonna della Sedia. *Raphael* p. fol. Lith. *Selten.*

J. Arter.

1491 58 Bl. der Sammlung Zürcherscher Alterthümer nach Ueberresten in Baukunst und Frescomalerei. rad. und sorgfältig col. fol. *Interessant und selten.*

J. J. Balechou.

1492 3 Bl. Der Sturm, die Windstille und die badenden Mädchen in der Felsengrotte. *J. Vernet* p. roy. qu. fol. *Berühmte Hauptblätter in gutem älteren Abdr. vor Ausschleifung der Querlinien.*

1493 August III. von Polen stehend m. d. Mohrenknaben. *H. Rigaud* p. Imp. fol.

J. F. Beauvarlet.

1494 2 Bl. Aufhebung der Belagerung von Olmütz und Wegnahme eines preussischen Convois bei Olmütz. *Casanova* u. *Querfurt* p. gr. qu. fol. *Schöne Drucke. Selten.* Ohne Plattenrand.

C. Bega.

1495 Die Versammlung beim Kamin. 8. B. 23.
1496 Der Tanz im Wirthshaus. 8. B. 26. *Schöner alter Druck.*
1497 Die Mutter. 8. B. 28. *Ebenso.*
1498 Die Mutter im Wirthshaus. 4. B. 31.
1499 Dasselbe.

J. J. de Boissieu.

1500 St. Hieronymus. rad. gr. fol. Rigal 2. *Sehr schöner Druck auf bläulichem Papier.*
1501 Der öffentliche Schreiber. gr. qu. fol. Rig. 8. *Vorzüglicher Abdruck aus van den Zande's Sammlung, mit der Bemerkung von Guichardot's Hand: „Tres rare — Il y a trois états postérieurs à celui-ci.“*
1502 Der alte Schalmeienbläser. qu. fol. Rig. 27. *Schöner Druck auf starkem gerippten Papier.*
1503 Der Sonnentempel u. der Titusbogen. qu. fol. Rig. 32. *Sehr schöner Druck auf bläulichem Papier.*
1504 Das Grabmal der Cäcilia Metella. qu. fol. Rig. 35. *Ebenso.*
1505 Der grosse Wald mit den Holzfällern. roy. qu. fol. Rig. 55. *Hauptblatt. Ebenso. Aus Verstolks Samml.*
1506 Der Kahn mit Fässern bei dem verfallenen Schloss. qu. fol. Rig. 67. *Schöner Abdruck vor der Adresse.*
1507 Der Bauer auf dem Maulthier. 4. Rig. 93. *Schöner Druck auf starkem Büttenpapier.*
1508 Studienblatt mit acht Köpfen. 4. Rig. 111. *Schöner Druck auf bläulichem Papier.*
1509 Der Hirt und der Stier im Flusse. Nach *Ruisdael.* 4. Rig. 138. *Vorzüglicher erster Druck.* Ohne Plattenrand.

Ferd. Bol.

1510 St. Hieronymus in der Grotte. rad. fol. B. 3. *Abdruck von seltener Schönheit.*

Hans Bol.

1511 Springendes Ross am Strande bei Neapel. *J. Stradanus* inv. rad. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.*

Boëtius à Bolswert.

1512 Christus erweckt den Lazarus. *Rubens* p. roy. fol. *Hauptblatt in schönem ersten Druck.* Ein paar Risschen unterlegt.

Schelte à Bolswert.

1513 Die Heimkehr von der Jagd. *Rubens* p. qu. fol. *Schöner Druck aus de Graaf's Sammlung.*

H. Bürkner.

1514 8 Bl. der Friese im Dresdener Thronsaal. *E. Bendemann* p. rad. roy. qu. fol. 2 Bl. doppelt.

L. Calamatta.

1515 Graf Molé. Kniestück. *Ingres* p. gr. fol. *Epreuve d'artiste. Selten.* An der Platte beschnitten.

F. Chaponnier.

1516 Alcibiades. Brustbild. *Raphael* p. gr. fol. Etwas brüchig.

D. Chodowiecki.

1517 12 Bl. zu Lienhard und Gertrud. 8. E. 444—55. *Schöne Drucke auf drei unzerschnittenen Bogen mit vollem Rande.*

1518 3 Bl. zu Ehrenbergs Taschenbuch. 8. E. 745-47. *Unzerschn.*

J. Cogels.

1519 Schloss Frankenberg. qu. fol. *Seltene frühe Lithographie.*

F. Collignon.

1520 Salomo und die Königin von Saba. Nach einem Wandgemälde *M. Kagers* in Augsburg. schm. qu. fol. *Schöner Abdr. Selten.*

J. W. Delff.

1521 Friedrich Heinrich von Nassau-Oranien. *Mirevelt* p. gr. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

1522 Ernst Graf von Mansfeld. *Idem* p. gr. fol. *Vorzügl. Druck.*

P. Demarteau.

1523 Raphael Sanzio. Lebensgrosses Brustbild. *Ipse* p. gr. fol. *Schöner Abdruck in Braun.*

Carl Deucker.

1524 Friedrich der Grosse in der Schlacht bei Leuthen. Mit 16 Randbildern aus dem siebenjährigen Kriege. *F. Schulz* del. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Etwas brüchig.

A. Dürer.

1525 Die drei Bauern. 8. Neuer Druck.

1526 Phil. Melanchthon. 4. Ebenso.

C. Eberhard (Bildhauer).

1527 Die ersten Aeltern nach ihrer Vertreibung aus dem Paradies. qu. fol. *Sehr seltene frühe Lithographie.* Im Rande ein gelblicher Fleck.

L. Ekeman Allesson.

1528 Christi Leichnam auf Mariens Schooss von Heiligen umgeben. *Raphael* p. gr. qu. fol. Lith. in Tondruck w. d. ff. *Schöner Abdruck.*

1529 Das lesende Mädchen am Fenster. *G. Flinck* p. gr. fol. *Ebenso.*

1530 Hühnerstück. *E. Hondekoeter* p. gr. qu. fol. *Ebenso.* Mit einem Fleckchen.

1531 Die Kuh im Wasser. Landschaft nach *A. van der Velde.* gr. qu. fol. *Ebenso.*

1532 Landschaft mit Wasserfall. *J. Ruisdael* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1533 Holländische Dorf- und Flusslandschaft. *J. van Goyen* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1534 Das gescheiterte Schiff an der Felsküste. *A. van Everdingen* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.* Mit wenig Rand.

J. C. Erhard.

1535 Der Böckhardsee. rad. qu. fol. Apell 18. *Aeusserst selten.*

1536 Der Georgenberg bei Schwaz. qu. fol. A. 20. *Ebenso.*

J. C. Erhard, ferner:

1537 Nördliche Ansicht d. Stadt Lauffen im Herzogthum Salzburg. qu. fol. A. 21. *Aeusserst selten.*

1538 Marienstein in Tyrol. qu. fol. A. 22. *Ebenso.*

1539 Mittersill im Pinzgau. qu. fol. A. 23. *Ebenso.*

1540 Radstadt am Tauern. qu. fol. A. 24. *Ebenso.*

1541 Der Georgenberg by Schwaz in Tyrol. Das Vieh v. *J. A. Klein* radirt. roy. qu. fol. A. 35. Jahn 207. *Ebenso.*

1542 Radstadt am Tauern. Die Staffage von *Klein* radirt. roy. qu. fol. A. 36. J. 206. *Ebenso.*

1543 Grosse Rarität aus Frankreich. col. qu. fol. A. 190. *Von grösster Seltenheit.*

1544 12 Blatt Landschaftsstudien nach ihm von *G. Adam.* 4. A. p. 113, 1—12. *Schöne Drucke in dem Originalumschlage.*

J. Felsing.

1545 Die Lautenspielerin. *A. Draeger* p. gr. fol. *Schöner Abdruck, chines. Papier.*

M. Franck.

1546 Maximus von Imhof. qu. fol. *Seltene frühe Lithographie.*

J. Friedlein.

1547 Christian Albert, Erbe von Norwegen. *L. Weyandt* p. fol. *Selten.* Brüchig.

C. Frommel.

1548 L'éducation d'Achille. *Regnault* p. roy. fol. *Schöner Druck.*

1549 Italienische Landschaft mit dem Schalmei blasenden Hirten. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, auch vor dem Druckernamen.*

1550 2 Bl. Grotta delle Sirene und Ponte Lupo a Tivoli. rad. w. d. ff. gr. fol. *Schön.*

1551 Die Reisenden in Italien. qu. fol. *Ebenso.*

1552 4 Bl. Ansichten bei Subiaco, Tivoli und Syracus. 4. *Ebenso.*

1553 2 Bl. Der Freiburger Münster v. innen und aussen. *A. Bayer* del. 4. *Ebenso. Chin. Pap.*

1554 20 Bl. Ansichten aus Italien. 4. *Ebenso.*

1555 18 Bl. Ansichten aus und bei Baden. *Unzerschnitten auf* 2 *Bl.* gr. qu. fol. *Ebenso.*

1556 7 Bl. Carlsruhe in malerischen Ansichten. Nebst Text von A. Schreiber. *Prachtausgabe in fol. Chin. Pap.*

1557 28 Bl. Baden und seine Umgebungen. Mit Text v. A. Schreiber. *Prachtausgabe in fol. Chin. Pap.*

1558 17 Bl. Verschiedene Landschaften, grösstentheils aus den Rheinlanden. 8. 4.

G. Garavaglia.

1559 David mit dem Haupte Goliaths. *Guercino* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.*

P. van Gunst.

1560 Friedrich IV., Erbe von Norwegen, Herzog von Schleswig-Holstein. *L. Weyandt* del. fol. Brüchig.

F. Hammer.

1561 Ansicht v. Dresden. *O. Wagner* p. gr. qu. fol. Sächs. K. V. B.

1562 Der Seitengang im Dom zu Erfurt. *Hauschild* p. gr. fol. Desgleichen. *Schön.*

F. Hanfstängl.

1563 Bäuerin aus Brannenberg m. schlafendem Kinde. *Th. Weller* p. gr. fol. Lith. Chin. Pap. *Schön.*

J. van den Hecke.

1564 2 Bl. Die Pferde u. d. saufende Hund. rad. 8. B. 4, 7. *Schön.*

Helmlehner.

1565 Johanneskopf. *Carlo Dolce* p. fol. Lith. in Tondruck. *Selten.*

W. Hollar.

1566 Joh. Malderus. *A. van Dyck* p. fol. An der Bordüre beschn.

H. Hondius.

1567 Triumphzug der Musik. *M. Heemskerk* inv. Schmal roy. qu. fol. a. 2 Bl.

N. H. Jacob.

1568 Allegorie auf die Erfindung der Lithographie. 4. *Schöne frühe Lithographie.*

M. de Jager.

1569 Pomona. *Carlouche* p. fol. *Schöner und seltener erster Druck mit Blotelings Adresse.*

Jos. Kaltner.

1570 2 Bl. Raucher und Alte mit Suppentopf. *J. G. Edlinger* p. gr. fol. *Seltene frühe Lith. in Tondruck.*

J. A. Klein.

1571 Der polnische Janitschar, n. *Le Prince.* Aquat. 8. Jahn 21.

1572 6 Bl. Folge von angeschirrten Pferden. rad. 8. J. 35, 38-42. *Frühe Drucke auf blauem Pap., weiss gehöht.*

1573 Der Spazierritt. Lith. qu. fol. J. 46. *Früher Druck.*

1574 2 Bl. Der Dragoner u. der Husar. qu. 8. J. 64, 65.

1575 Der Viehhändler zu Pferde. 4. J. 66. *Vor der Kreuzschraffirung des Schlotkranzes.*

1576 7 Bl. Diverses. 8. J. 74—76, 82, 85—87. Ein Bl. auf chin. Papier.

1577 3 Bl. der charakterist. Fuhrwerke. qu. fol. J. 101, 107, 111.

1578 2 Bl. Schafe. 8. J. 121, 122.

1579 Fripon. 8. J. 125. *Mit den Kreuzschraffirungen der Luft, aber vor Ueberarbeitung der linken Ecke.*

1580 Merinos. 4. J. 128.

1581 Oesterreichische Kohlbauern. 4. J. 130.

1582 Titelblatt mit dem Füllen. 4. J. 134. *Vor der Adresse.*

1583 Ungarische Büffel u. Schafe. qu. fol. J. 164. *Vor Reinigung des Plattenrandes.*

J. A. Klein, ferner:

1584 Donische Kosaken. qu. fol. J. 165.
1585 Caro, aufwartender Pudel. 8. J. 171.
1586 Der Esel bei der Distel. 8. J. 176.
1587 Die Schweine. 8. J. 184.
1588 Der dreispännige Ungarwagen. Lith. in Tondruck. gr. qu. fol. J. 198. *Selten.*
1589 6 Bl. Erste Wiener Folge von Thierstücken. 4. J. 187—92.
1590 Die Schafe bei dem Kalkofen. 8. J. 212.
1591 6 Bl. Hunde. 8. J. 298—303. *Sehr seltene Aetzdrucke.*
1592 Pass Fernstein mit der Sigmundsburg. qu. fol. J. 271. *Aeusserst selten.* (S. auch Erhard).
1593 Der Ehrenberger Pass. qu. fol. J. 272. *Ebenso.*
1594 Tiffon, Hund nach links. 8. J. 273.

G. A. Koch.

1595 Das Opfer Noahs. Lith. qu. fol. Andr. 2. Mit 5 anderen Blättern in dem Münchener Preisprogramm von 1814 enthalten. *Selten.*

Fr. Krüger.

1596 C. Rauch, Bildhauer. Lith. fol. *Chin. Pap. Selten.*
1597 Henriette Sontag, Sängerin. fol. *Vor der Schrift. Ebenso.*
1598 6 Bl. Rennpferde. qu. fol. Der Künstlername mit Bleistift eingeschrieben.

Th. Langer.

1599 Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz. *J. Schnorr* inv. roy. qu. fol. Leipz. K.-V.-B. *Schöner Druck.* Im Papierrand etwas fleckig.

C. A. F. Lebschée.

1600 Der gesprengte Thurm im Heidelberger Schlosse. Lithogr. in Tondr. qu. fol. *Selten.*

F. A. Leidenstorffer.

1601 Akademische Männerfigur, im Hintergrund d. Campo Vaccino. rad. fol. *Selten.*

C. Lindemann-Frommel.

1602 6 Bl. Ansichten aus und bei Baden-Baden. Lith. in Aquarellmanier. qu. fol.

J. E. Liotard.

1603 Holländische Raucher in der Schenke. *C. Le Vayer* p. fol. Schabkunst. *Schöner Druck. Sehr selten.*

C. Lödel.

1604 Kuh- u. Schafherde auf der Weide. *J. Koebell* inv. Handzeichnungsmanier. gr. qu. fol. *Schöner Dr. vor aller Schrift.*

Lomet.

1605 J. Stainінger von Braunau, durch seinen langen Bart bekannt. Nach seinem Grabmal. Lithograph. Incunabel von 1507? 4. *Sehr selten.*

J. Longhi.

1606 Galathea auf dem Muschelwagen. *F. Albani* inv. roy. fol. *Schöner alter Druck.*

1607 3 Bl. Der Triumph des Scipio. *P. Bonacorsi* u. *O. Nattini* p. Ein Bl. von Folo, eins von Cozzi unter Longhi's Leitung gest. roy. qu. fol. *Gute Drucke. Selten.*

1608 35 Bl. Die Thaten Napoleons. Nach *Appiani.* Mit Bisi, F. u. G. Rosaspina etc. gest. roy. qu. fol. Berühmte Hauptfolge, unter dem Titel: „Les fastes de Napoleon" bekannt, welche in gewöhnlichen Abdrücken 410 Francs kostete. *Treffliche Epreuves d'artiste vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Sehr selten und kostbar.*

1609 Der Nobile mit Buch und Stock. *Rembrandt* (?) p. fol. *Schöner alter Druck.*

C. Malankiewicz.

1610 Passage des Polonais par Leipzig (1831). Lith. gr. qu. fol. Chin. Pap. *Selten.*

C. de Mallery.

1611 St. Benignus, Apostel von Dijon. 8. *Zart gestochenes Bl. Selten.*

C. v. Maugstl (Dilettant).

1612 Das kleine Schweizerhaus. Lith. 1813. qu. fol. *Sehr selten.* Rechts scharf beschnitten.

J. M. Mettenleiter.

1613 2 Bl. Kunst und Friede bei einer Säule, woran das österreich. u. das bayerische Wappen lehnen, u. die Eintracht auf Postament mit diesen und dem russischen Wappen. Lith. gr. fol. 1814 bei *Al. Senefelder in Gegenwart der Kaiser v. Oesterreich und Russland und des Königs von Bayern gedruckt. Aeusserst selten.*

Monogrammist B. F. 1580.

1614 Die Rückkehr aus Egypten. In der Manier des *P. Feddes* rad. fol. Vgl. Nagler Mon. I, 1825. *Sehr schöner Druck des selt. Blattes.* Ein Risschen unterlegt.

L. v. Montmorillon.

1615 La Madonna della Seggiola. *Raphael* p. Lith. in Tondruck. gr. fol. *Selten.*

C. de Moor.

1616 J. van Goyen, Maler. Halbfigur. rad. u. get. 4. *Schöner Dr. Selten.*

1617 Franz Mieris. Hüftbild. 4. *Ebenso.*

J. M. Moreau.

1618 David und Bathseba im Bade. *Rembrandt* p. gr. qu. fol. *Schön.*

C. E. Morgenstern.

1619 Ein persischer Gesandter zu Pferde. *Orlowski* p. Lith. roy. fol. *Schön.*

R. Morghen.

1620 Die Theologie. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner alter Druck.*

Alex. Orlowski.

1621 Russischer Schlitten mit Dreigespann. Lithogr. roy. qu. fol. *Schöner Druck. Selten.*

A. H. Payne.

1622 Venus auf d. Ruhebett u. der lautenspielende Page. *Titian* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

J. M. Pierre.

1623 Ruhe auf der Flucht. rad. gr. fol. Baudicour 3. *Schöner Druck. Selten.*

F. Piloty.

1624 Aufwärts blickender Mädchenkopf. Erster lithogr. Versuch. 1809. 4. *Selten.*

C. Porporati.

1625 Das Bad der Leda. *A. Correggio* p. gr. fol. *Schöner alter Dr. mit Tessari's Adresse.*

J. Prevost de Gray.

1626 4 Bl. Die Termen, n. *P. Caravaggio.* fol. R.-D. 4—7. Ausser No. 4 *vorzügliche Drucke. Sehr selten.*

D. Quaglio.

1627 12 Bl. Denkmäler mittelalterlicher Baukunst in Bayern. 1816. Lith. gr. fol. No. 12. Probedruck. *Selten.*

A. Raimbach.

1628 The Errand Boy. *D. Wilkie* p. gr. qu. fol. *Schön.*

F. Rehberg.

1629 13 Bl. Die zwei Folgen römischer Figuren. rad. 8. 4. Andresen 1—13. Die Nrn. A. 2, 8, 9 fehlen, dafür sind aber drei andere, nicht v. A. aufgeführte Blätter vorhanden: Hechlerin im Walde (a l'Ariccia), Landmann einen Esel führend, auf dem eine Frau sitzt (a Albano), und drei im Grase gelagerte und zwei stehende Knaben in die Ferne blickend (a Coro).

A. Reindel.

1630 Die Statuen der Polenkönige Miecislaus u. Boleslaus Chrobri, nach *Rauch.* gr. fol. *Schön.*

Rembrandt.

1631 Christus und die Jünger zu Emaus. rad. 4. B. 87. *Sehr schöner Druck vor der Retouche.*

1632 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. *Schön.*

1633 Die Enthauptung Johannis des Täufers. 8. Bl. 92. *Seltener erster Druck.*

1634 Dasselbe. Zweiter Druck.

1635 St. Petrus u. Johannes den Lahmen heilend. qu. fol. B. 94. *Hauptblatt in vorzüglichem dritten Druck.*

1636 St. Hieronymus im Zimmer. 4. B. 105. *Schön.*

1637 Die Orientalen an der Hausthür. 4. B. 118. *Guter Druck.*

Rembrandt, ferner:

1638 Die Landschaft mit der Kuhtränke. 8. B. 237. *Sehr seltener Gegendruck des ersten Zustandes.*

1639 Niederblickender bärtiger Greis. 12. B. 296. *Schöner Druck. Selten.*

J. A. Rhomberg.

1640 Abraham bewirthet die Engel. Lith. 1817. gr. qu. fol. *Selten.*

1641 Jakob erkennt das blutige Kleid Josephs. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1642 Heilige Familie unter dem Baume. fol. *Ebenso.*

1643 Christus erweckt die Tochter des Jairus. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1644 Christus und die Ehebrecherin. gr. qu. fol. *Ebenso.*

Aeg. Rousselet.

1645 Die Findung Mosis. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. *Guter Abdruck vor der Numer.*

W. Say.

1646 Die drei Marien bei dem Leichnam Christi. *An. Carracci* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

G. Schalcken.

1647 Cornelius van Beveren, Rath Wilhelm des Schweigsamen. rad. 4. *Schöner Druck aus der Slg. Donadieu. Selten.*

N. Schenker.

1648 4 Bl. Mädchenfiguren u. Gruppen aus dem Gemälde Rebekka u. Elieser von *Poussin.* gr. fol. *Schöne Abdr. in Braun.*

G. F. Schmidt.

1649 P. Mignard. *H. Rigaud* p. gr. fol. Jac. 59. *Capitalblatt in schönem u. seltenen ersten Abdruck mit dem Stern.* Gewaschen.

1650 Georg Dietlof v. Arnim, preuss. Kriegsminister. *A. Pesne* p. gr. fol. Jac. 75. *Schön.*

1651 David Splitgerber. *J. M. Falbe* p. gr. fol. Jac. 87. *Sehr schön.*

1652 Die Judenbraut. *Rembrandt* p. 4. rad. Jac. 128. *Vorzüglicher Druck.*

1653 2 Bl. Alexander u. sein Arzt Philipp, und die Rechtfertigung der Timoklea. *B. N. Le Sueur* p. roy. qu. fol. Jac. 168, 169. *Schöne erste Drucke.* Auf den Seiten an der Platte beschn.

C. Schule.

1654 4 Bl. Titelkupfer zu Saul der Zweite etc. Satyrische Darstellungen der leitenden Personen am preussischen und russischen Hofe. 1800. 4. *Vor Verwendung zum Buche.*

Aug. Graf Seinsheim.

1655 Die Anbetung der Hirten. Federzeichnungsmanier auf Stein. qu. fol. *Sehr selten.*

1656 Apostelkopf nach links. 1806. 4. *Ebenso.*

1657 Frau ein Kind auf dem Arme, n. *S. Rosa.* 1806. fol. *Ebenso.*

1658 Der Herzog von Leuchtenberg, lebensgrosses Brustbild. 1810. gr. fol. *Ebenso.*

Alois Senefelder.

1659 Der Liebenswürdigste. Brustbild Christi, lith. 1805. Nebst einem Lied von 21 Versen in Typendruck. 8. *Sehr seltenes Blatt aus der Zeit des Ueberganges vom mechanischen Druck zum chemischen Verfahren.*

1660 Sechs Neujahrsbillets, 1799. schm. qu. fol. *Solche Billets, mit denen die Kinder Senefelders in den Gasthöfen hausiren gingen, um von dem Erlös Brot zu kaufen.*

1661 Duett aus dem Kuss von Danzi. 1798. qu. fol. *Sehr selten.*

1662 Deutsche Lieder am Clavier, von C. Cannabich. 13 S. qu. fol. 1799. *Ebenso.*

1663 Der 14. Jänner 1806, von Abt Vogler. qu. fol. *Ebenso.*

Theob. Cl. Senefelder.

1664 19 Bl. aus dem Turnierbuche Herzog Wilhelm IV. v. Bayern (1510—45), nach einem gleichzeitigen Mspt. in München. qu. fol. Meist Doppelblätter und in verschiedenen Abdrucksgattungen, Schwarzdruck, mit aufgedruckter Gold- und Silberhöhung u. colorirt. *Sehr selten.*

1665 8 Bl. Stickmuster. 1803. fol. Hieran hat auch Georg S. Theil. *Ebenso.*

W. Sharp.

1666 Thomas Howard Graf Arundel. Kniestück im Lehnstuhl. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Schöner Druck, chin. Papier.*

H. Sibmacher.

1667 Topographische Karte d. Amts Herrspruck. Imp. fol. a. 6 Bl. Andresen 102. *Schöner Druck.* Risse unterlegt.

1668 Topograph. Karte des Pflegamts Lichtenau. roy. fol. a. 4 Bl. *Erster Abdruck vor der Schrift, die einzelnen Blätter mit vollem Rande.*

E. Smith.

1669 The Rent day. *D. Wilkie* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

E. Stölzel.

1670 Die Krönung der h. Jungfrau. *Raphael* p. roy. fol. *Schöner erster Druck mit dem Druckernamen Hultzsch.*

N. Strixner, F. Piloty etc.

1671 25 Bl. figürliche Darstellungen nach Gemälden u. Handzeichnungen von *Raphael* in München. Lith., z. T. Tondruck, wie d. ff. Versch. Formate. *Dabei Probedrucke.*

1672 20 Bl. Köpfe u. Portraits n. *Raphael. Ebenso.*

1673 11 Bl. Div. Darstellungen n. *Martin Schön.* Dabei die Verkündigung und die Reinigung Mariä. *Ebenso.*

1674 17 Bl. Desgl. n. *A. Dürer.* dabei die vier Evangelisten, sein, seines Vaters u. M. Wohlgemuths Portraits etc. *Ebenso.*

1675 10 Bl. Desgl. n. *H. Holbein,* dabei die h. Elisabeth v. Ungarn, Portraits von Maria Stuart, H. Lautensack, Costümsachen etc. *Ebenso.*

Electrine Stuntz.

1676 7 Bl. Mytholog. Darstellungen. Lith. in Tondruck. qu. fol.

D. Teniers.

1677 Das grosse Dorffest. rad. qu. fol. *Hauptblatt in schönem zw. Druck vor der Stichelretouche. Selten.*

Clemens Graf v. Törring.

1678 Ansicht des Seefelder Sees. 1800. Lith. gr. qu. fol. *Sehr selten.* Mit wenig Rand.

A. van de Velde.

1679 Die drei Ochsen. rad. 8. B. 3. *Vorzügl. Dr. auf Foliepapier.*

S. de Vlieger.

1680 Der lichte Wald. rad. 8. B. 3. *Selten.*

1681 Das Wirthshaus in d. Ruinen. qu. fol. B. 8. *Capitalblatt. Sehr selten.* Mit einer kleinen Druckfalte.

L. Vorsterman.

1682 Der Zinsgroschen. *Rubens* p. qu. fol. *Schöner Druck.* Unten ein Risschen unterlegt.

1683 Die heiligen Frauen am Grabe. *Idem* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1684 Nic. Rokocx im Lehnstuhle. *A. van Dyck* p. fol. *Selt. erster Druck vor der Unterschrift, vor den Medaillen u. vor der Ueberarbeitung.*

M. L. Wagner.

1685 Die Wanderer. Täuschende Copie nach dem unauffindbaren Blatte von *Ruisdael.* rad. qu. fol. *Vorzügl. Druck.*

J. Warnberger.

1686 6 Bl. Ansichten aus der Gegend von München etc. lith. 1809. gr. qu. fol. *Selten.*

A. Waterloo.

1687 6 Bl. Landschaften. rad. 8. fol. B. 33—37, 121. Erstere ältere, letzteres späterer Druck.

J. G. Wille.

1688 Les offres réciproques. *Dietrich* p. gr. fol. *Vorzügl. Druck vor dem Accent auf dem à und mit breitem Rande. Selten.* Im Schriftrand ein Rostfleckchen.

A. F. Winkler.

1689 8 Bl. Pferde und Reiter, n. *de la Rue, Wouwerman* und den seltenen Blättern v. *D. Maas.* rad. 4. *Unzerschnitten a.* 4 *Bgn.*

Th. Wyck.

1690 Der Bettler mit der Weintraube. rad. 4. B. 12. Später Dr.

Convolute.

1691 225 Bl. Lithographien aus d. Incunabelzeit der Kunst; Landschaften, Thiere, Ornamente etc. Dabei vieles Interessante u. Seltene. Manches doppelt u. mehrfach. Versch. Formate.

1692 185 Blatt Stahlstiche, grösstentheils Denkmäler berühmter Personen, und Ansichten. 4.

N. Massaloff (Russe.)

1693 Halbfigur einer Alten (Rembrandt's Mutter?). *Rembrandt* p. gr. fol. *Vorzügl. Radirung im Geiste des Malers und trefflicher Abdruck. Chin. Pap. Nicht im Handel und sehr selten.*

1694 Der Traum Jakobs. *Idem* p. gr. fol. *Ebenso.*

1695 Dasselbe schöne Blatt auf chin. Pap. *Ebenso.*

L. M. Bonnet.

1696 Brustbild eines jungen Mädchens mit Busenstrauss. *F. Boucher* p. Crayonmanier. gr. fol. *Schöner frischer Farbendruck. Selten.*

F. Boucher.

1697 La petite reposée. Sitzendes junges Mädchen. rad. fol. *Schön.*

Aug. Carracci.

1698 Mercur u. die Grazien. *Tintoretto* p. qu. fol. B. 117. *Schöner Druck.* Fleckig u. ausgebessert.

F. Chereau.

1699 L'hermite en quête. *Le Clerc* p. fol. *Galantes Blatt in schönem Druck.*

P. de Colle.

1700 Das türkische Wagehaus. *P. Maggiotto* inv. qu. fol. *Schön.*

C. W. E. Dietrich.

1701 Venus und Amoretten. rad. qu. fol. Nach der Numer.

M. Dorigny.

1702 Bacchanal mit dem Satyr, welcher die Nymphe entblöst. *Lesueur* p. rad. fol. R.-D. 42. *Sehr schöner erster Druck.* Ohne Ursache aufgezogen.

R. Earlom.

1703 Venus und die Amoretten im Bade. *A. van Dyck* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Vorzügl. Abdr. vor der Schrift.*

J. Filloeul.

1704 Le savetier. Galantes Blatt. *Paterre* p. qu. fol. *Schöner Dr.*

F. Forster.

1705 Die drei Grazien. *Raphael* p. gr. fol. *Schöner Dr., chin. Pap.*

J. Frey.

1706 Die Vision des h. Romuald. *A. Sacchi* p. roy. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

F. Hubert.

1707 Hony soit qui mal y pense. Junges Mädchen die Hand unter der Schürze. *Lefebure* p. gr. fol.

F. Huot.

1708 L'innocence en danger. *Borel* del. qu. fol. *Seltenes Costümbl. Schöner Druck.* An der Platte beschn.

J. S. Klauber.

1709 Femme de F. Mieris. *F. Mieris* p. fol. *Schöner Druck. Chin. Papier.* Faltig.

C. L. Lingée.

1710 L'occupation. *Freudenberg* del. fol. Costümblatt. Ohne Plattenr.

J. P. Possenti.

1711 Mars entführt die Venus. rad. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Druck. Selten.*

C. Piccino.

1712 Venetianischer Ball. *C. Castagnio* p. qu. fol. *Schöner Druck. Selten.*

M. Pitteri.

1713 6 Bl. Jagdscenen. *P. Longhi* p. roy. fol. *Gute Drucke.*

J. J. del Sole.

1714 Der Olymp. *L. Pasinelli* p. rad. gr. qu. fol. B. 3. *Schöner Druck.* Im Rande ausgebessert.

L. Tiepolo.

1715 Venus und die Grazien von Amoretten umflattert. Unten der schlummernde Saturn. *J. B. Tiepolo* p. rad. roy. fol. *Schöner Druck.* Fleckig.

J. F. Venturini.

1716 Das Jagdfest der Diana. *Domenichino* p. rad. qu. fol. Ohne Unterrand.

Ger. Vidal.

1717 Salmacis u. Hermaphrodit. Freies Blatt. *Monnet* del. fol. *Sehr schöner Druck mit dem Privilegium.*

Fortier, Allais etc.

1718 Galerie du Luxembourg, des Musées etc. depuis David. Gravée sous la direction de F. Noel. Paris 1827. 32 Blatt in Umschlag. gr. fol. *Schöne Drucke.* Einige papierfleckig.

A. van der Haer.

1719 Das Innere eines Bauernhofes. *Weenix* inv. rad. 4. Ohne Plattenrand.

A. Waterloo.

1720 Der Ziehbrunnen. rad. 8. B. 9. *Sehr schöner erster Druck.* Etwas fleckig und an der Bordüre beschnitten.

1721 Die Landkutsche nach Scheveningen. 8. B. 15. Aelterer Dr.

1722 Die zwei spitzigen Thürme. 8. B. 18. *Schöner erster Druck.*

1723 2 Bl. Das Schilderhaus und die Steinbrücke. 8. B. 31, 32. *Schöne ältere Drucke.*

1724 Die durch den Bach ziehende Herde. 8. B. 35. *Ebenso.*

1725 3 Bl. Der Baum am Wege. 8. B. 38. Zwei verschiedene Copien und Photographie nach dem Original des unauffindbaren Blattes. *Sehr interessant.*

A. Waterloo, ferner:

1726 Der Bauer und das Weib an der Eiche. 8. B. 41. *Selten.* Ausgebessert.

1727 Die Zaunthür. 8. B. 44. *Alter Druck. Selten.* Leicht fleckig.

1728 5 Bl. der Landschaftsfolge B. 59—64. Fehlt Nr. 60. *Schöne erste Drucke.* Scharf beschnitten.

1729 2 Bl. Der Lastträger und die Allee im Walde. 8. B. 65, 67. *Schöne Drucke mit Ottens' Adr.*

1730 2 Bl. Die Wassermühle und der Bauer auf dem breiten Weg. 4. B. 89, 94. Späte Drucke.

1731 Die Wassermühle im Walde. 4. B. 103. *Schöner Dr.* Ruinirt.

1732 5 Bl. Landschaften in die Breite. qu. fol. B. 107, 8, 9 (doppelt), 112. Späte Drucke.

1733 Der Bauer mit dem Grabscheit. qu. fol. B. 110. *Vorzüglicher Druck.* Ohne Plattenrand u. ein Eckchen ausgebessert.

1734 Der schlafende Hirt. qu. fol. B. 118. Aelterer Druck. Ohne Plattenrand.

1735 Der Prophet aus Juda. fol. B. 133. *Guter Dr. Sehr selten.*

1736 Dasselbe seltene Blatt. Aufgezogener leidlicher Druck.

1737 Sephora beschneidet ihren Sohn. fol. B. 135. *Selten.*

R. Zeeman.

1738 8 Bl. Marinen. 4. B. 31—38. *Schöne zweite Drucke.* Scharf beschnitten.

Gaet Zancon.

1739 71 Bl. div. Darstellungen, n. *Mantegna, Raphael, M. A. Buonarroti, P. Veronese* etc. 8. fol. Zum Theil vor der Schrift.

III. Kupferstiche.

Pierre Adam.

1740 Las Casas auf dem Krankenlager von einer jungen Indianerin mit ihrer Milch genährt. *Hersent* p. roy. qu. fol. *Schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.* An der Platte beschn. u. etwas wasserfleckig.

J. M'Ardell.

1741 Der Zinsgroschen. *Rembrandt* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Druckfaltig u. ein Eckchen befleckt.

1742 Inneres einer Schmiede. *A. Brouwer* p. fol. *Schön.*

1743 Rubens mit Gattin u. Kind. *Rubens* p. gr. fol. *Sehr schön.*

R. van Audenaerde.

1744 Die Kreuzabnahme. *D. da Volterra* p. rad. gr. fol.

G. Audran.

1745 Die Steinigung des Stephanus. *C. Le Brun* p. roy. fol. Wird auch S. Picart zugeschrieben.

P. L. Auvray.

1746 Der Philosoph am Schreibtische. *Juncker* p. fol.

J. Avril.

1747 Die Spartanerin ihren Sohn zum Streite waffnend. *Lebarbier* p. roy. fol. *Schön.*

P. de Baillu.

1748 Christus am Kreuz mit dem Kapuziner. *A. van Dyck* p. gr. fol. Späterer Druck.

L. Bakhuizen.

1749 Marine mit dem Jachtschiff. rad. qu. fol. B. 6. *Schöner alt. Dr.*

1750 Marine mit dem Steigdrachen. qu. fol. B. 8. *Ebenso.*

1751 Der Sturm bei der Felsküste. qu. fol. B. 10. *Ebenso.* Etwas fleckig.

F. Bartolozzi.

1752 2 Bl. Der Abschied der Söhne Tippo Sahibs, und die Uebergabe des Vertrags an Lord Cornwallis (letzteres von Orme gest.) *M. Brown* p. roy. qu. fol. *Schön.*

1753 Guercino an der Staffelei. *Ipse* p. fol. *Ebenso.*

1754 Lord Elliot, Gouverneur von Gibraltar. *A. Poggi* p. gr. fol. *Ebenso.*

1755 William Pitt. *Gainsborough* p. gr. fol. *Ebenso.* Wasserfleckig und ohne Plattenrand.

J. W. Baur.

1756 Vornehme Gesellschaft im Freien ruhend. rad. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Etwas fleckig.

A. Blanchard.

1757 Jésus-Christ. Brustbild. *A. Scheffer* p. gr. fol. *Schön.*

A. de Blois.

1758 Die Geleitung zum Hochzeitsbette. Freie Darstellung. *J. Steen* p. Schwzk. fol. *Capitalblatt.*

A. Blooteling.

1759 Daniel in der Löwenhöhle. *Rubens* p. fol. Späterer Druck.

1760 Die Hirschjagd. *G. Flinck* p. 4. *Guter Druck.* Mit gelblichen Flecken.

J. J. de Boissieu.

1761 Das Innere eines Bauernhofs. rad. qu. fol. Rig. 12. *Vorzüglicher zweiter Druck auf chin. Pap.*

1762 Die alte Kapelle am Waldrand. qu. fol. Rig. 65. Späterer Dr., chin. Pap.

S. a Bolswert.

1763 Heil. Familie mit dem Vögelchen. *Rubens* p. gr. fol. Späterer Druck.

1764 Pan die Flöte spielend. *J. Jordaens* p. gr. qu. fol. *Erster Druck vor der Numer.*

1765 Der trunkene Silen: Genua labant etc. *Rubens* p. gr. fol. Am Stich beschnitten.

A. Bridoux.

1766 Petrarca's Laura. *S. Memmi* p. gr. fol. *Schön.*

J. Brown.

1767 The sportsman. Landschaft mit ruhendem Jäger. *G. Poussin* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

J. B. Chapuy.

1768 Cagliostro. Brustbild. *B. de la Tour* del. Aquat. 4. An der Platte beschn.

G. Chevillet.

1769 Der Tod des Marquis Montcalm. *Vateau* del. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

L. A. Claessens.

1770 Die Nachtwache. *Rembrandt* p. rad. roy. qu. fol. *Hauptblatt in seltenem und schönen Druck mit offener Schrift.* Ohne Plattenrand und im Schriftrand zwei Risschen unterlegt.

A. P. Coulet.

1771 Les plaisirs champêtres. *Loutherbourg* p. qu. fol. *Schöner Dr.*

J. Dassonville.

1772 2 Bl. Die Mausefalle und die zugehaltenen Nasen. rad. 8. R.-D. 11, 32. Ohne Plattenrand.

1773 2 Bl. Der Flötenspieler und der Geiger. Wirthshausscenen. qu. 8. Fehlen R.-D. Ebenso.

H. Dawe.

1774 Prinz Leopold von Sachsen-Coburg. Kniestück. *G. Dawe* p. Schwzk. gr. fol. *Schöner Druck.* Stockfleckig u. ohne Plattenr.

F. V. Durmer.

1775 Erzherzog Karl eine Schlacht commandirend. *Kininger* inv. gr. qu. fol.

G. Edelinck.

1776 P. F. Bertin in allegor. Umgebung. *A. Coypel* p. fol. Copie (von Probst?) *vor aller Schrift.* Ohne Plattenrand.

M. G. Eichler.

1777 2 Bl. Ansichten des Hafens von Ancona. *Ph. Hackert* p. gr. qu. fol. *Schön.*

J. Faber.

1778 Miss Hudson. Ganze Figur mit Mops. *F. Hudson* p. Schwzk. fol. Fleckig.

W. Faithorne.

1779 Mary Prinzessin v. Oranien. Kniestück. *Hanneman* p. Schwzk. fol. *Schöner zweiter Druck mit van Dycks Namen.*

J. Falck.

1780 Semiramis empfängt die Nachricht von dem Aufruhr. *Guercino* p. gr. qu. fol. Mit de Wits Adresse.

1781 Louis de Geer. *D. Block* p. fol. *Selten.*

O. Fialetti.

1782 7 Bl. der Scherzi d'Amore. rad. 8. B. 8, 9, 11—14. 16. *Schöne Drucke mit Rand.* Mehrere fleckig.

E. Fisher.

1783 Garrik zwischen der tragischen und der komischen Muse. *J. Reynolds* p. gr. qu. fol. Schwzk. *Schöner Druck.* Mit beriebenen Fleckchen.

Gaitte.

1784 Louis Philipp der Pariser Bürgergarde Adler übergebend. *Court* p. Stahlst. gr. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift, chin. Papier.*

J. de Gheyn.

1785 4 Bl. Die Evangelisten. 4. *Gute zweite Drucke.*

B. P. Gibbon.

1786 The oriental love-letter. Junge Orientalin mit Blumenstrauss. *Pickersgill* p. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift, chin. Pap.*

J. Gole.

1787 Das geizige Paar von Tod und Teufeln überrascht. Schwzk. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

J. Greenwood.

1788 Die glückliche Familie beim Tischgebet. *van Herp* p. Schwzk. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

C. Guttenberg.

1789 Der öffentliche Schreiber. *P. A. Wille* del. gr. fol. *Schön.*

H. Guttenberg.

1790 Die letzten Worte J. J. Rousseau's. *Moreau le jeune* del. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

J. Gutwein.

1791 2 Bl. Die Morgentoilette u. die grosse Toilette. *P. Longhi* p. gr. fol. *Schön.*

C. H. Hodges.

1792 2 Bl. Wilhelm Friedrich u. Friederike Louise Wilhelmine von Oranien. Schwzk. fol. *Schön.*

1793 Das junge Mädchen, welches die vergiftete Wunde ihres Geliebten aussaugt. *B. West?* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck vor aller Schrift.* Oben ohne Plattenrand.

R. de Hooghe.

1794 2 Bl. Die Einnahme von Choczim. rad. roy. fol. Leider nur die linke Hälfte der aus vier Platten bestehenden Darstellung vorhanden.

J. Houbraken.

1795 Pascal Paoli, General der Corsen. *S. Caron* p. fol.

F. Janinet.

1796 Sully. *Rubens* p. Aquat. in Farben. fol. *Vor der Schrift.* Unten im weissen Rande verschnitten.

C. D. Jardinier.

1797 Das beim Stricken eingeschlafene Mädchen. *Greuze* p. fol. Ohne Plattenrand.

P. de Jode.

1798 Kaiser Ferdinand II. 8.

G. Johnson.

1799 Singende Bauern in der Schenke. *E. Hemskerk* p. Schwzk. qu. fol. *Schöner Druck.* Brüchig.

J. W. Kaiser.

1800 Die Ermordung Wilhelm des Schweigsamen. *N. Pieneman* p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand u. im Schriftrand berieben.

R. van der Laan.

1801 16 Bl. Scenen aus d. grönländischen Fischerei u. dem Heringsfang. 4. Geheftet.

J. P. Le Bas.

1802 Strandlandschaft. *A. van de Velde* p. qu. fol. *Schön.*

1803 Zweite Ansicht aus der Gegend von Brügge. *Sammtbreughel* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

S. Le Clerc.

1804 Die Apotheose der Isis. fol.

F. Leisnier.

1805 Marc Antonio Raimondi. *Raphael* p. gr. fol. *Schön.*

C. Le Vasseur.

1806 Die Stiefmutter. *Grenze* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt. Erster Druck mit den geschriebenen Künstlernamen auf der Rückseite.*

J. Lievens.

1807 Daniel Heinsius. rad. fol. Ziemlich guter *erster Druck.*

J. de Longueil.

1808 2 Bl. Correction maternelle, und Menage des bonnes gens. *Aubry* u. *Lepicié* p. gr. qu. fol. *Alte Drucke.*

Arist. Louis.

1809 Paul Delaroche. *Ipse* p. fol. *Schöner Druck, chin. Papier.*

P. Louw.

1810 Die Mutter Rembrandts. *Rembrandt* p. Schwzk. fol.

J. Luyken.

1811 Die Schlacht bei Mollwitz. Flugblatt mit Typendruck. qu. fol. S. J. van der Vlugt, Lijst van Werken, waarin door Jan en Caspar Luyken de Prenten zijn vervaardigt etc. Haarlem 1867, p. 56. *Selten.*

J. Maleuvre.

1812 Ecueil des côtes de Norwége. Schiffbruch. *Bakhuizen* p. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand u. etwas fleckig.

P. de Mare.

1813 2 Bl. Ländliche Familienscenen. *Christine Chalon* inv. rad. 4. Ohne Plattenrand.

J. Marot.

1814 Der Haupthof des Schlosses Richelieu. gr. qu. fol. *Schön.*

A. Masson.

1815 L. Boucherat, französ. Staatskanzler. fol. Mittelmässiger Druck und ohne Plattenrand, aber R.-D. *fehlend und sehr selten.*

J. Matham.

1816 Die Verstossung der Hagar. *A. Blocmaert* inv. gr. fol. B. 63. *Schöner erster Druck.*

J. Mathieu.

1817 Der Menschenfresser. *J. B. Hilair* inv. fol. Flecke ausgekratzt.

F. A. Moitte.

1818 Recréation de la table. *J. Jordaens* p. gr. qu. fol. Späterer Dr.

F. Morel.

1819 3 Bl. Ansichten bei Rom u. Girgenti. *Ph. Hackert* p. gr. qu. fol. *Schön.*

J. Morin.

1820 H. Graf Harcourt. *Ph. de Champagne* p. fol. Ungleich. Druck.

J. Murphy.

1821 Joseph und seine Brüder. *B. Beachey* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Schön.*

1822 Josephs Zusammenkunft mit seinem Vater. *Idem* p. roy. qu. fol. *Ebenso.* Am Rande ein Fleck.

P. Nolpe.

1823 Elias von dem Engel erweckt. *P. Potter* inv. rad. roy. qu. fol. *Schön.*

C. de Passe.

1824 Friedrich V. von der Pfalz. 8.

F. Perelle.

1825 12 Bl. Landschaften, z. Th. nach *della Bella.* rad. 8.

W. Pether.

1826 Das Orrery. Lichteffect. *J. Wright* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

G. H. Phillips.

1827 Mädchen in Landschaft Schwesterchens Hut mit Blumen schmückend. *Witherington* p. Aquat. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

S. Picart.

1828 Die Anbetung der Hirten. *N. Poussin* p. gr. fol.

M. Pitteri.

1829 2 Bl. Gott Vater u. die heil. Jungfrau. Brustbilder. *J. B. Piazzetta* p. gr. fol. *Schön.*

1830 Portrait eines Cardinals. *Idem* p. 4. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Ohne Plattenrand.

A. Podesta.

1831 Das Bacchanal mit der schlafenden Bacchantin, nach *Titian.* rad. qu. fol. *Guter Druck.* Etwas fleckig.

F. Poletnich.

1832 Die Auffindung der todten Kleopatra. *La Grenée* p. gr. qu. fol. *Vor der Schrift,* aber nicht schön von Druck.

R. Pollard.

1833 Der Triumph des Amor. *C. Catton* p. gr. qu. fol. rad. u. Aquat. *Schöner Druck in Braun.*

P. Pontius.

1834 Die Rückkehr aus Egypten. *J. Jordaens* p. gr. qu. fol. *Aelterer Druck.*

L. Rados.

1835 Napoleon I. in Malmaison. *Isabey* p. roy. fol. Ohne Plattenr.

Aeg. Sadeler.

1836 Kaiser Rudolph II. in allegorischer Umgebung. *J. v. Achen* p. fol. *Schöner erster Druck.* Etwas fleckig.

G. F. Schmidt.

1837 Der niederblickende Morgenländer. rad. 4. Jac. 114. *Guter Dr.*

A. Schouman.

1838 Der Federschneider. Schwzk. 8. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Scharf beschn.

1839 Das Mädchen mit der Kerze am Fenster. *G. Dow* p. fol. *Schöner Druck vor der Schrift.*

P. van Schuppen.

1840 Die Engel bei dem sterbenden heil. Sebastian. *A. van Dyck* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

1841 Der Herzog von Espernon. *P. Mignard* p. fol.

D. J. Sluyter.

1842 Die Offizierswitwe. *D. Bles* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

J. B. Smith.

1843 The captive. Einbringung eines jungen Mädchens bei türkischen Räubern. *Mortimer* p. Schwzk. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

P. van Sompel.

1844 Philipp der Kühne, Herzog von Burgund. *J. van Eyck* p. gr. fol. *Schöner erster Druck.*

1845 Ixion u. Nephele. *Rubens* p. qu. fol. *Schöner zweiter Druck.*

W. Steelink.

1846 Die Heimkehr vom Häringsfang. *P. F. Greive* p. gr. qu. fol. Holländ. K. V. B. *Schöner Druck.*

J. Stolker.

1847 Bauer, welcher in einen Krug schaut. Halbfigur. *A. van Ostade* p. Schwzk. 8. *Schöner Druck. Selten.*

1848 Der vergnügte Zeitungsleser. Halbfigur. *Idem* p. fol. *Ebenso.* Faltig.

R. Strange.

1849 Cäsar verstösst Pompeja um Calpurnia zu heirathen. *P. da Cortona* p. gr. fol. *Trefflicher Druck.*

1850 Der Engel der Verkündigung. *G. Reni* p. fol.

J. Suyderhoef.

1851 Gilles de Glarges im Lehnstuhl. *M. Mierevelt* p. fol. W. 29. *Capitalblatt in gutem zweiten Druck.*

1852 Der trunkene Silen. *Rubens* p. qu. fol. W. 109. *Schöner späterer Abdruck ohne Adresse.*

J. Suyderhoef, ferner:

1853 Die Herde auf dem Gebirgsweg. *Berghem* p. gr. fol. W. 130. *Schöner Druck ohne Adresse.*

1854 15 Bl. Die Folge der Kaiser aus dem Habsburgischen Hause, nach *P. Soutman* von S. u. *van Sompel* gestochen. Der Titel fehlt, dafür ist aber als Nr. 14. das Portrait Leopold I. von *J. Brouwer*, nach *W. Vaillant* hinzugekommen. gr. fol. *Schöne Drucke* mit *Soutmans Adresse; Nr. VI. mit der von F. de Wit.*

C. E. Taurel.

1855 Heemskerk und Barends in Berathung über ihren zweiten Zug nach den Polargegenden. *C. Bisscher* p. roy. qu. fol. Holländ. K. V. B. *Sehr schöner Druck.*

P. Testa.

1856 St. Rochus und St. Nicolaus die heil. Jungfrau um Verwendung gegen die Pest anflehend. rad. fol. B. 13.

P. Toschi u. A. Isac.

1857 Graf Neipperg. *G. Callegari* p. fol. *Schöner Druck.* Mit wenig Rand.

Unbekannt.

1858 Beschreibung der frolichen Botschaft — welche — Pater Johan de Ney — verkünden thut. Flugblatt mit Versen. gr. fol. *Selten.*

W. Vaillant.

1859 Brustbild eines Kriegers nach rechts. Schwzk. 4. Wess. 135. *Schöner Druck.*

G. Valck.

1860 Alpheus u. Arethusa. *J. van Nek* p. fol. *Schöner erster Druck vor dem Stechernamen.* Fleckig u. ein Riss unterlegt.

1861 N. J. Honigh, Bürgermeister von Vlissingen. *Mierevelt* p. fol. *Sehr schöner Druck.* Etwas brüchig.

1862 Die Flohsucherin. Lichteffect. *M. van Musscher* p. fol. Schwzk. Brüchig.

1863 Ludwig, Markgraf von Brandenburg. fol. *Schön.*

S. Vallée.

1864 J. de Troy, Maler. Kniestück. *F. de Troy* p. gr. fol. *Erster Druck.* Ohne Plattenrand.

J. van de Velde.

1865 Onder of over. Reiterscharmützel. *M. de Jonghe* inv. qu. fol. *Schön.*

N. Verkolje.

1866 Das Bordell. Schwzk. gr. fol. Wasserfleckig, faltig und mit kleiner ausgezeichneter Stelle.

1867 Der Mann, welcher dem Mädchen eine unanständige Zeichnung vorhält. *A. Houbraken* inv. 4. Zweiter Druck. Etw. berieben.

C. Visscher.

1868 Gelius de Bouma. Einer der grossen Bärte. gr. fol. W. 8. *Capitalblatt. Guter fünfter Druck.*

C. Visscher, ferner:

1869 Hendrik du Booys. *A. van Dyck* p. fol. W. 7. *Seltener vierter Druck vor Coopers Adresse. Aus Verstolks Slg.* Etw. berieben.

1870 Gustav Adolph von Schweden in ganzer Figur. gr. fol. W. 143. *Sehr schöner Druck mit Plattenschmutz.*

J. de Visscher.

1871 A. van der Hulst, holl. Vice-Admiral. gr. fol. *Schöner Druck,* druckfaltig.

J. G. van Vliet.

1872 5 Bl. der Handwerker. rad. 4. B. 36, 37, 42, 45, 49.

J. Volpato.

1873 2 Bl. Die Nacht und der Morgen. *Guercino* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.* Mit wenig Rand.

L. Vorsterman.

1874 Erasmus von Rotterdam. Halbfigur. *H. Holbein* p. 4. *Schön.*

J. H. Wierx.

1875 2 Bl. Philipp III. v. Spanien u. seine Gemahlin Margaretha. 4. *Gute zweite Drucke. Selten.*

J. G. Wille.

1876 Le petit physicien. *G. Netscher* p. 4.

1877 Jeune joeur d'instrument. *G. Schalken* p. fol. *Schöner Druck.* Gebräunt.

1878 Tricoteuse Hollandoise. *F. Mieris* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck.* Etwas brüchig, wasserfleckig u. an der Platte beschn.

Handzeichnungen.

(Die Namen sind beibehalten.)

Aartman. 1759.

1879 Italienische Fluss- und Berglandschaft, reich staffirt mit Gebäuden, Figuren u. Heerden. Sauber u. ausführlich getuscht. gr. qu. fol. Bez.

1880 Aehnliche Landschaft, Pendant des vorigen. Gleiche Ausführung u. Grösse. Bez.

Johann v. Achen.

1881 Loth und seine Töchter. Geistreich in Feder u. Bister. 4. Bez.

C. L. Agricola.

1882 Nachmittagslandschaft, im Vorgrund bei einem baumumgebenen Dorfe Kühe u. Ziege im Wasser, in weiter Ferne blaues Berggelände. Schön u. mit grösster Ausführlichkeit in Gouache auf Pergament. qu. fol.

1883 Dämmerungslandschaft; links Figuren auf einem in den Wald führenden Wege; rechts Entenjäger am Ufer eines breiten Flusses. Ebenso. qu. fol.

1884 Violenstengel mit Blumen. Ausführl. in Gouache auf Pap. fol.

J. van Aken.

1885 Waldiges Thal mit Bach. Schön mit der Feder u. getuscht. qu. 8. Bez.

1886 Felsige Flusslandschaft mit Reisenden auf dem hohen Uferwege. Gleiche Ausführung u. Grösse.

J. Asselyn.

1887 Inneres einer Ruine. Bister. gr. fol.

J. Bari.

1888 Der Maler Carl de Moor. Brustbild im Mantel. Ausführlich mit der Feder u. getuscht. 12. Bez.

A. F. Bauduins.

1889 Reichbewaldete Landschaft durch welche sich ein Fluss hinzieht; in der Ferne hinter Bäumen ein Schloss. Schön und ausführlich mit d. Feder u. durch die Radirung bek. roy. qu. fol.

1890 Capitale Parklandschaft mit Teich. Gleiche Ausführung und Grösse. Ebenfalls durch die Radirung bekannt.

D. van Bergen.

1891 Kuh u. Schaf in Landschaft stehend. Geistreich getuscht auf Pergament. qu. 8. Bez.

1892 Junger Stier sich an einem Baume reibend. Ebenso. qu. 8. Bez.

N. Berghem.

1893 Ruhende Kuh u. drei Schafe. Kreide. 8. Bez.

1894 Hirt durch ein Gewässer watend. In zwei Kreiden auf blauem Papier. 8. Bez.

J. Bernard. 1809.

1895 Todte Ratte in Lebensgrösse. Ausführlich in schwarzer und rother Kreide. qu. fol.

P. Beschey.

1896 Die Himmelfahrt der h. Jungfrau. Feder, Bister, weiss gehöht. gr. fol.

A. Bierens nach N. Maes. 1790.

1897 Bauernstube, in welcher eine Alte ihr Abendbrod kostet. Ausführlich u. wirkungsvoll in Farben. qu. fol.

P. Bisschop.

1898 Christi Leichnam wird nach dem Grabe getragen. Bleistift, Sepia. fol.

A. Bloemaert.

1899 Studie einer knieenden erschrockenen Frau. Röthel, weiss gehöht. fol.

J. F. van Bloemen.

1900 Der Vestatempel in Rom mit Umgebung. Getuscht. gr. qu. fol.

P. van Bloemen.

1901 Galoppirender Trompeter vom Rücken gesehen. In Parrocels Manier. Getuscht. 4.

J. Blondel.

1902 Antike Prachtruine am Flusse, den Maulthiere auf einer Brücke überschreiten. Röthel. Oval. fol.

Hans Bol. 1614.

1903 2 Bl. Entwurf zu Altarflügeln; auf dem einen die Transfiguration, auf dem andern ein Heiliger, welchem ein Cherub einen Zahn auszieht. Ausführlich in Feder, Bister u. weiss gehöht. fol. Bez.

A. Both.

1904 Strassenecke in Rom, mit Fruchtstand u. Ratafiaverkäufer, bei dessen Tische zwei Bettler Mora spielen. Kreide u. Tusche. qu. fol.

A. J. Brandt.

1905 Blühende Wassernusspflanze. Ausführlich aquarellirt. gr. fol.

J. de Bray nach P. de Grebber.

1906 Junger Bursche mit Kohlentopf, an welchem ein anderer die Pfeife anzündet. Sch. u. fleiss. in Roth- u. Schwarzstift. 8. Bez.

B. Breenberg.

1907 Partie im Colosseum zu Rom. Bister. qu. fol.

J. Breughel. 1619.

1908 Hügellandschaft; im Vorgrund Kuhherden; in der Ferne Wald, Dorf u. Stadtthurm. In der bekannten Weise des Meisters mit der Feder u. in schwarzer u. blauer Tusche. qu. fol. Bez.

1909 Soldatenrast auf einer Anhöhe. Feder u. Farben. kl. qu. fol.

J. G. Bronchorst.

1910 10 Bl. verschiedene europäische Vögel in Landschaften. Ausführlich aquarellirt. qu. fol.

A. Brouwer.

1911 Singende Bauerngesellschaft. Geistreich in Kreide. gr. 4. Bez.

P. Brouwer. 1746.

1912 2 Bl. Bauernfamilie, u. Alter der eine stark entblöste Magd liebkost. Decorativ in Deckfarben. 8.

J. de Bruyn.

1913 Reiches Fruchtstück. Melone, Weintrauben, Pfirsiche, Pflaumen etc. Capitale Aquarelle von seltener Vollendung. roy. fol.

J. Buys.

1914 Das jüngste Gericht. Reiche Composition. Ausgeführte Feder- u. Tuschzeichnung. gr. fol. Bez.

A. Carracci.

1915 Christus am Oelberg. In zwei Kreiden auf blauem Pap. gr. fol.

H. G. ten Cate.

1916 Partie bei einer Canalbrücke in Amsterdam. Aquarelle von fast mikroskopischer Ausführung. 8. Bez.

H. de Clercq.

1917 Das Martyrium des h. Sebastian. Schöne reiche Composition, und ausgeführte Feder- u. Bisterzeichnung. Das Gemälde befindet sich zu St. Bavo in Gent. gr. qu. fol. Bez.

A. Cuyp.

1918 Verfallenes Fischerhaus am Strande d. ruhigen Meers. Feder, getuscht. qu. 8.

D. Druyf.

1919 Hüftbild einer reich gekleideten Dame mit Rosenzweig. Ausführlich in Kreide auf Pergament. 8. Bez.

L. Dubourg.

1920 Christus u. die Samariterin am Brunnen. Ausgeführte, kupferstecherische Röthelzeichnung. fol.

C. Dujardin.

1921 Die Verkündigung an die Hirten. Geistreiche Kreidesk. qu. fol.
1922 Piazza de Sta. Maria Maggiore in Rom. Getuscht. qu. fol. Bez.
1923 Beladenes Maulthier von vorn gesehen. Kreide, angetuscht. 8.

A. van Dyck.

1924 Zwei Pferdeköpfe. Federskizze. 8. Coll. Hoofdman.

G. van den Eeckhout.

1925 Joseph vor Pharaoh. Federskizze. 4.

H. J. Elzer.

1926 Leichtbewegtes Meer von Schiffen belebt. Schön in Sepia. qu. fol. Bez.
1927 Aehnliche Marine bei der Mündung eines Stroms. Ebenso. qu. 8. desgl.
1928 Ruhige See, am Strande werden Fischerboote ausgeladen. Ebenso. qu. 8. desgl.

J. Esselens.

1929 Canalpartie mit Schiffen u. baumumwachsener Hütte am Ufer. Feder, getuscht. 4.
1930 Heuschiff und Fischerkahn an der Mündung eines Stroms. Bleistift, getuscht. qu. fol.

J. de Gheyn.

1931 2 Bl. liegende Löwen. Breit u. kräftig in Feder u. Röthel. 8.
1932 Studie einer Mönchskutte. Schöne ausführl. Federzeichn. fol.

J. Goblé.

1933 2 Bl. Partien von Bauerngehöften. Kreide u. in zwei Tuschen. qu. fol.

B. Graat.

1934 Hirtenkinder bei Schaf- und Ziegenherde in der Nähe eines Bauerhauses; das Mädchen schlummert, während der Knabe einem schlafenden Hund Flöhe absucht. Schöne Tuschzeichnung. fol. Bez.

J. Graff.

1935 Mädchen am Stickrahmen bei Kerzenlicht. Effectvoll in Röthel, Tuschen u. weiss gehöht. qu. fol. Bez. „Hrn. Jacob Marrells mahlers Tochter Sara Ao. 1658 in Ffort von J. Graff."

W. Gruyter.

1936 Ruhige See; im Vorgrund am Strande Fischerboote; weiterhin ein Schooner. Schön in Sepia. gr. qu. fol. Bez.

G. G. Haanen. 1832.

1937 Stallknecht, seine Laterne anzündend. Lichteffect. Sepia, weiss gehöht. gr. fol. Bez.

G. G. Haanen, ferner:

1938 Sonntagsmorgen. Alte am Theetisch, von der Bibel aufblickend. Ausführlich in Feder und Sepia. fol.

J. Hackaert.

1939 Flusspartie mit Steinbrücke in einer Stadt. Von schöner Helldunkelwirkung. Feder, getuscht. gr. qu. fol.

Hendricks.

1940 Aufgehangene todte Waldtaube. Fleissig aquarellirt. gr. fol.

Chr. Henning.

1941 Parkpartie mit Wasser, auf welchem ein Schwan, alte und junge Enten und ein Reiher. Sauber und fleissig mit der Feder und aquarellirt. 4.

1942 Gartenpartie, vor welcher Hühnervolk und Tauben sich tummeln. Ebenso und gleiche Grösse. 4.

R. van den Hoecke.

1943 Zwei bewaffnete Reiter. Feder, getuscht. qu. fol. Bez.

G. Honthorst.

1944 Sara führt Abraham die Hagar zu. Lichteffect. Feder, wirkungsvoll getuscht und weiss gehöht. gr. qu. fol.

1945 Christus wird an das Kreuz geschlagen. Bister. 4.

H. van Hove, 1834.

1946 Uferpartie einer Hafenstadt mit altem Wachthurm. Schön m. der Feder und in zwei Tuschen. qu. fol. Bez.

Hulseboom.

1947 Zwei nebeneinander liegende abgetakelte Fischerboote. Breit mit der Feder. qu. fol.

M. van Huysum.

1948 Gruppe von Pfirsichen und Eierpflaumen. Schön aquarellirt. qu. fol. Bez.

C. van der Jagt nach C. Dujardin.

1949 Italienische Landschaft, vorn im Fluss Weib im Gespräch mit einem Hirten, weiterhin Esel, Kuh, Schaf und Ziege. Fleissig aquarellirt. fol.

P. de Jode sen.

1950 Die Enthauptung der Tochter Jephtha's. Reiche Composition. Schön in Feder und Bister. qu. fol.

A. van der Kabel, 1655.

1951 Maulthiertreiber mit beladenen Packthieren am Flussufer vor einer italienischen Stadt. Bleistift, getuscht. qu. 8. Bez.

D. Kerkhoff.

1952 Rheinlandschaft in der Gegend von Coblenz mit sonnenbeschienener Anhöhe; vorn bei e. Dorfe eine Garbenbinderin. Schön mit der Feder und in Sepia, weiss gehöht. qu. fol. Auf der Rückseite bez.

H. Kobell.

1953 3 Bl. kleine Marinen mit Schiffen auf bewegter See. Reizende Blättchen in Feder und Tusche. 16.

J. Kobell.

1954 2 Bl. verschiedene Pferdekummete. Röthel, getuscht, u. Feder, Sepia. 8. 4.

L. van der Koogen.

1955 Sitzende Mutter mit zwei Mädchen, wovon das eine dem andern einen Apfel weist. Breit und kräftig in zwei Kreiden auf braunem Papier. gr. fol.

G. Lairesse.

1956 Ueberfluss und Gesundheit Nothleidende beglückend. Als Basrelief gedacht. Ausführlich in Rothstift. fol.

A. J. Langendyk, 1815.

1957 Der Künstler selbst von Kosaken vor einen russ. Vorpostencommandanten gebracht. Capitale Aquarelle. gr. qu. fol. Bez.

Langjan.

1958 Die Marter des heiligen Bartholomäus. Reiche Composition. Kreide- und Tuschskizze. fol. Bez.

W. van Leen.

1959 Blumenstrauss von Päonien, Astern, Tulpe und gefüllten Levkoien. Schön aquarellirt. gr. qu. fol.

1960 Aehnlicher Strauss von rothen und weissen Rosen, Kaiserkrone, Sonnenblumen u. Aurikeln. Gleiche Ausführ. u. Grösse.

J. van Leeuwen.

1961 Winterlandschaft; zwei Männer ziehen einen beladenen Schlitten in der Nähe eines Bauernhauses auf dem Eise hin. Ausführlich u. effectvoll aquarellirt wie alle folgenden. gr. qu. fol.

1962 Winterlandschaft; Flusspartie bei den Mauern einer Stadt, belebt von Schlittschuhläufern und Schlitten. gr. qu. fol.

1963 Ruinen einer Abtei mit stehenden und gelagerten Kühen im Klosterhof. gr. qu. fol.

1964 Aussicht über den See von Nemi auf das Meer. roy. qu. fol. Auf der Rückseite mit den Initialen und 1828 bez.

1965 Fluss- und Berglandschaft; auf dem diesseitigen Ufer werden Kühe gemolken, jens. am Fusse der Anhöhe ziehende Heerde. roy. qu. fol.

1966 Winterlandschaft; nach der Ferne sich ausbreitender Strom mit Schlittschuhläufern und Schlittenfahrern, vorn an den Ufern Dorf mit Kirche und Windmühle. roy. qu. fol.

1967 Alpenübergang mit dem Simplonkloster? roy. qu. fol.

1968 Von Wasserstürzen umgebene Mühle am Fusse hoher dichtbewaldeter Berge. roy. qu. fol.

1969 Hütten u. Bäume an der Landstrasse, die an einem Getreidefelde vorüber nach der nahen Ortschaft mit hohem gothischen Kirchthurm führt. roy. qu. fol.

1970 Der Hafen von Amboina; auf dem glatten Wasser eine Menge Nachen und Seeschiffe. roy. qu. fol.

J. van Leeuwen, ferner:

1971 Constantinopel von den Bergen hinter Skutari aus gesehen. roy. qu. fol. Auf der Rückseite bez.

1972 Elblandschaft mit der Festung Königstein. roy. qu. fol. Desgl.

J. Lingelbach.

1973 Der Fischmarkt zu Rom. Getuscht. gr. fol. Coll. Muller.

J. van Lintelo.

1974 Der Triumph des Bachus; er reitet mit Schild und Speer bewaffnet auf einem Löwen, ihm folgen bärtige Krieger mit Palmen. Mit der breiten Feder. qu. 8.

J. Luyken.

1975 Die Steinigung des Stephanus. Reiche Composition u. lebensvolle Federskizze. gr. qu. fol.

N. Maas.

1976 2 Bl. Portraits eines vornehmen Herrn und einer Dame. Ausgeführte Oelskizzen grau in grau, auf Papier. 4.

Carl van Mander.

1977 9 Bl. Die Geschichte Johannes des Täufers. Feder, grün und bräunlich getuscht, weiss gehöht. qu. fol.

J. Martss de Jonghe.

1978 Reitergefecht. Ganz wie die von Bartsch unter No. 2 beschriebene Radirung des Meisters, aber von der Gegenseite. Feder, Sepia. qu. 8. Coll. Hoofdman.

A. Matham.

1979 Brustbild eines über die Schulter blickenden lachenden Mannes. Ausführl. und effectvoll mit d. Feder a. Pergament. 4.

B. Matton.

1980 Sitzender, schlafender Mann m. breitkrämpigem Hut. In zwei Kreiden auf blauem Papier. 4.

Marie Sybille Merian.

1981 Zwei Tagschmetterlinge bei einem Althäenstengel mit violetten Blüthen. Sorgfältig aquarellirt. fol. Auf der Rücks. bez.

A. F. van der Meulen.

1982 General eines Belagerungsheeres, welchem sich der feindliche Heerführer ergiebt. In der Ferne Sturmlaufen. Reiche Composition. Feder u. getuscht. qu. fol.

Molier.

1983 Baumumgebene Hütten an der Landstrasse neben e. Flusse. Getuscht. qu. fol. Coll. Verstolk.

P. Molyn. 1654.

1984 Landstrasse am Dorfrand, wo Reisende ihre Pferde tränken. Schön in Kreide und getuscht. 4. Bez.

1985 Vogelfang mit Schlagnetzen auf einer Hügellehne, an welcher eine Landstrasse vorbeiführt. Ebenso. 4. Desgl.

H. Muciano.

1986 Susanna im Bade und die Aeltesten. Schön in Feder und Bister. gr. fol.

G. Netscher.

1987 Vornehmer Herr mit Hund. Kniestück. Kreideskizze. 8.

W. van Nieulandt.

1988 Bewohnte Schlossruine, b. welcher eine Schafherde a. Flussufer hinzieht. Feder, getuscht. qu. fol.

1989 Teich bei einer Waldwiese, nach welchem Vieh zur Tränke getrieben wird. Ebenso. qu. fol. D. Smiths Coll.

1990 Italienische Stadt an den Ufern eines grossen Flusses, in welchem Fischer ihr Netz einziehen. Feder, Bister und blau angetuscht. qu. fol.

1991 Prachtvilla und Kloster auf einer Anhöhe. Ebenso. qu. fol.

Lambert van Noort. 1559.

1992 Christus vor dem Volke ausgestellt. Reiche, charakteristische Composition. Feder, blau getuscht. gr. fol. Bez.

A. Oberman.

1993 Todter Kanarienvogel. Schön aquarellirt. 8. Bez.

1994 Todtes Rothbrüstchen und Zeisig. Ebenso. 4. Desgl.

H. Obrien.

1995 Holländische Landschaft mit verfallenem Dorf und Windmühle am Flusse. Schöne wirkungsvolle Aquarelle. roy. qu. fol. Bez.

G. J. J. van Os.

1996 Sieben verschiedene Thurmschnecken. Ausführlich aquarellirt. qu. fol. Bez.

P. F. van Os.

1997 Zwei Pferde am Futtertrog vor einer Hütte. Abendlandschaft. Aquarellirt. qu. 8. Bez.

P. G. van Os. 1823.

1998 Waldige Berglandschaft bei Namur. Im Thale Wagenpferde und Rinder auf der Landstrasse vor einem Dorfe. Feder und Tusche. gr. qu. fol. Bez.

J. van Ostade.

1999 Holzsteg, auf welch. e. Mann ins Wasser schaut. Kreide. qu. 8.

J. van Ouwerkerk.

2000 Baumreiche Dorf- und Canallandschaft, vorn ein Landmann im Gespräch mit e. Fischer. Sorgf. getuscht. qu. fol. Bez.

2001 Strassenpartie in einer holländischen Vorstadt, vorn ein Bauer mit einem Milchmädchen im Gespräch. Ebenso. qu. fol.

Crispin de Passe.

2002 Sommerlandschaft, vorn unter e. Baume Liebespaare. Ausführl. Feder- und Tusch-Zeichnung. kl. qu. fol. Coll. de Vos.

B. Picart.

2003 Die Steinigung des Stephanus. Kreide und Röthel. fol.

J. Pillement.

2004 Sonnige baumreiche Landschaft, am jenseitigen Ufer eines Flusses e. altes Bauerngehöft. Fleissig in Kreide. qu. fol. Bez.

R. Plass. 1847.

2005 Inneres eines Kuhstalls. Schöne Aquarelle. gr. qu. fol. Bez.

H. Rademaker.

2006 2 Bl. antike Landschaften mit Grabmälern und Monumenten. Feder, getuscht. qu. fol.

J. Reekers.

2007 Kirschzweig mit reifen Früchten. Aquarellirt. fol.

R. Roghman.

2008 Landstrasse zwischen Fluss und steilen Berghängen. Feder und zwei Tuschen. qu. fol. Bez.

J. H. Roos.

2009 Auf einem Erdhügel sitzender bärtiger Mann, welchem ein Weib den Fuss verbindet. Geistreich mit der Feder und getuscht. kl. qu. fol. Bez.

2010 Nachdenkender in einen Mantel gehüllter Mann, auf altem Gemäuer sitzend. Feder, getuscht. qu. 8. Bez.

H. Rottenhamer.

2011 Die eherne Schlange. Feder, Tusche auf blauem Papier. gr. qu. fol.

P. P. Rubens.

2012 Maria erscheint knieenden Heiligen. Feder- u. Tuschskizze. fol. (Ist von einem italienischen Meister.)

J. P. Rugendas.

2013 2 Bl. Reitergefechte. Sepia, weiss gehöht. qu. fol.

J. Rutgers.

2014 Wasser- und Baumpartie an einem Festungsgraben. Feder, Sepia. 4.

M. Sadeler.

2015 Die Taufe Christi. Feder, Bister. fol. Coll. J. P. Zomer u. Goll.

2016 Christi Himmelfahrt. Ebenso. 1596. fol.

C. Saftleven.

2017 Junger Mann im Mantel auf einem Steinblock sitzend u. zur Erde blickend. Kreide. 4.

R. Savery. 1606.

2018 Löwe, Pferd, Büffel, Vögel u. s. w. im Paradies. Feder und farbige Tuschen. fol. Bez.

2019 Zwei Kaninchen vor ihrem Bau sitzend. Feder, aquarellirt qu. 8. Bez.

2020 Böhmische Sandsteinfelsenpartie mit Aussicht in das Elbthal. Durch den Stich von Saenredam bekannt. Getuscht. gr. qu. fol. Bez.

G. Schalcken.

2021 Brustbild eines lächelnd niederblickenden jungen Mädchens. Schön in zwei Kreiden auf blauem Papier. fol. Bez.

W. Schellincks.

2022 Römischer Tempel mit angebauten modernen Häusern. Getuscht. gr. qu. fol.

W. Schellincks, ferner:

2023 Fischmarktgruppe auf dem Strande. Feder, aquarellirt. qu. fol.

2024 Stehender Bauernbursche. In 2 Kreiden a. blauem Papier. 8.

A. Schoonjans.

2025 Heiliger, welcher unversehrt einem Siedkessel entsteigt. Reiche Composition. Feder. gr. fol.

O. C. Schotel.

2026 Marine mit gestrandetem Schiff und Seeleuten, die zur Rettung herbeieilen. Bleistift- und Tuschskizze. gr. qu. fol.

A. Schouman.

2027 Schwebende Genien einen Blumenkorb tragend. Effectvoll aquarellirt. qu. fol.

2028 Ruhige See, auf dem Strande Schifferboote, im Mittelgrunde ein Salutschüsse lösendes Kriegsschiff. Fleissige Feder- und Tuschzeichnung. gr. qu. fol.

2029 Fünf tropische Vögel unter und auf den Aesten eines dürren Baumes am Wasser. Aquarellirt. gr. fol. Bez.

2030 2 Bl Wildenten u. andere Wasservögel von einem Jagdhunde u. einem Marder überrascht. Feder, Tusche. qu. fol Pendants.

2031 Pfau, Truthühner, Tauben und Hühner in Landschaft. Fleiss. aquarellirt. fol.

2032 Sitzender ausländischer Hühnervogel. Aquarellirt.

2033 Zwei sich zankende Papageien. Aquarellirt. qu. fol.

Hans Speckaart.

2034 Susanna im Bade u. die Aeltesten. Feder, Sepia. qu. fol. Bez.

B. Spranger.

2035 Das Feuer. Allegorische Frauengestalt. Effectvoll mit der Feder und getuscht. fol.

2036 Sitzendes Weib mit Geflügelkorb, v. Rücken gesehen. Feder, Bister, weiss gehöht. 4.

J. Steen.

2037 Studie eines Mannes, der einen Hund anlockt. Geistreich in drei Kreiden auf blauem Papier. fol. Bez.

2038 Studie eines Dorfgeigers. Ebenso. fol. Desgl.

C. Steffelaar.

2039 Blösse im hohen Fichtenwald, mit überdachten Stammhaufen. Partie aus dem Ilsenthal. Schön getuscht. gr. fol. Bez.

D. Stoop.

2040 Studie eines stehenden abgeschirrten Zuggauls. Schön in zwei Kreiden auf grauem Papier. qu. fol.

A. Storck. 1677.

2041 2 Bl. Italienische Hafenpartien. Pendants. Saubere Feder- und Tuschzeichnungen. qu. 8. Bez.

J. van Stry.

2042 Fischhändler bei einer Kaimauer, um welchen sich Knaben versammelt haben. Capitale, geistreich ausgeführte Zeichnung in zwei Kreiden auf grauem Papier. gr. fol. Bez.

H. Tavenier (Tavernier).

2043 Componirte Landschaft von antiken Prachtruinen bei hohen Bäumen. Sorgfältig und wirkungsvoll in Moucherons Manier mit der Feder und getuscht. qu. fol. Bez.

C. Troost.

2044 Reisende bei einem Gewässer im Walde von Räubern angefallen. Fleissig und effectvoll in Gouache. qu. fol. Mit dem Namen und 1741 bez.

2045 Gesellschaft von jungen Cavalieren bei Kartenspiel und Wein. Kreide, Rothstift und getuscht. 4.

Johanna Troost.

2046 Lebensgrosses Brustbild eines Mädchens. Aquarellskizze. gr. fol. Bez.

W. J. Troostwyk.

2047 Zwei stehende Ziegen. Oelstudie a. Papier. qu. fol.

J. van der Ulft.

2048 2 Bl. Römische Ruinenpartie und italienischer Hafen. Pendants. Feder, Sepia. rund 8.

Joachim Uittenwaal.

2049 Diana mit ihren Nymphen im Bade und Actäon. Feder, getuscht, weiss gehöht. qu. fol.

J. den Uyl.

2050 Holländische Canallandschaft mit Bauerhäusern bei Bäumen, vorn zieht ein Bauer einen Kahn durchs Wasser. Sauber mit der Feder und getuscht. qu. 8.

Franc. Vanni.

2051 Mönchsheiliger in Betrachtung eines Crucifixes, von welchem sich ihm der Heiland entgegenneigt. Kreide. fol. Coll. J. P. Zomer.

A. van de Velde.

2052 Stehende Kuh und liegendes Schaf am Waldrande. Schön in Rothstein. qu. 8.

J. van de Velde.

2053 Partie einer alten Stadt mit übereck gebauter Steinbrücke. Bleistift, getuscht. qu. 8.

W. van de Velde.

2054 Kriegschiffe mit gerefften Segeln auf stiller See. Tusche. qu. 8.

G. J. Verburgh, nach G. Toorenburgh.

2055 Canallandschaft mit Ansicht von Harlem. Schön u. ausführlich aquarellirt. gr. qu. fol. Bez.

J. Verkolje.

2056 Vornehme Gesellschaft auf der Gartenterrasse eines Palastes musicirend. Geistreich mit der Feder und getuscht. fol.

2057 Am Schreibtisch sitzender Kaufherr, welchem ein Schiffer seine Rechnung übergibt. Ebenso. fol.

H. Verschuring.

2058 Rastende Pferde bei einem Planwagen am Walde. Feder, getuscht. 4. Bez.

J. Vertin.

2059 Strassenpartie in einer holländ. Stadt. Schön aquarellirt. 4.

Vetten.

2060 Brustbild einer jungen Holländerin mit Spangenhäubchen. Schöne Aquarelle von warmem Ton. 4.

L. van der Vinne.

2061 Reitergefecht i. d. Nähe e. Festung. Feder, getuscht. qu. fol.

J. Voorhout.

2062 Die Anbetung d. Hirten. Feder, Sepia, weiss gehöht. fol. Bez.

M. de Vos.

2063 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Feder, Bister. rund 4. Coll. J. P. Zomer.

2064 Die Grablegung. Feder, blau getuscht. 4.

A. Waterloo.

2065 Ausruhende Wanderer im Walde. Geistreich mit der Feder u. getuscht. qu. fol. Bez. Coll. Hoofdman.

2066 Das Felsenthor. Dieselbe Darstellung wie die Radirung B. 3. Schön getuscht. 8. Auf der Rückseite Ansicht desselben Thors von der andern Seite, in gleicher Ausführung.

J. Weeninx.

2067 Eingang einer befestigten Stadt mit Zugbrücke über den Wassergraben. Schön in Bleistift mit azurirter Luft. 4. Bez.

P. G. Westenberg.

2068 Strassenpartie mit alterthümlichem Gebäude. Schön aquarellirt. gr. qu. fol. Bez.

P. Witthoos.

2069 Weisser Finke. Fleissig aquarellirt. 4. Bez.

J. de Witt.

2070 Gott Vater mit Scepter und Weltkugel. Brustbild. In zwei Kreiden auf blauem Papier. gr. fol. (Von Piazzetta?)

2071 Zwei Cherubsköpfe. In bunten Kreiden und Tuschen. qu. fol.

2072 Emporblickender Frauenkopf. In zwei Kreiden auf braunem Papier. fol. Bez.

P. C. Wonder.

2073 Stehende Figur eines Holzfällers. Schön in Kreide. fol.

Ph. Wouwerman.

2074 Jäger und Hund bei einer Schiesshütte. Kreideskizze. 4.

T. Zucchero.

2075 Niederblickender Marienkopf. In zwei Kreiden. 8.

C. H. Abel. 1771.

2076 Portrait Gellert's? Hüftbild, ein Buch in der Hand. Aquarellirt. fol. Bez.

J. v. Achen.

2077 Christi Einzug in Jerusalem. Feder, getuscht, weiss gehöht. 8. Bez.

G. de St. Aubin.

2078 Klosterkirche, vor welcher eine Carrosse hält. Bleist. u. Farbenskizze. qu. fol. Bez.

2079 Landungsplatz eines Flusshafens. Ebenso. qu. fol. desgl.

J. S. Bach.

2080 Wanderer bei einem Tempel am Waldrand. Effectvoll aquarellirt. qu. fol.

2081 Berghöhe mit Aussicht auf einen See. Decorativ in Gouache. gr. qu. fol.

2082 Gebirgslandschaft mit weiter Ferne, im Vorgrund Wanderer bei einem kleinen Teiche. Ebenso. gr. qu. fol.

Ant. Balestra.

2083 Die Züchtigung des faliscischen Schulmeisters. Feder, angetuscht. gr. qu. fol.

Fra Bartolommeo.

2084 Drei weibliche Figuren und eine männliche. Studienblatt. Feder. qu. fol.

J. W. Baur.

2085 Italienische Landschaft, vorn ein Kloster am Flusse. Gouache. schm. qu. fol.

2086 Sechs Cavaliere in Unterhaltung auf der Gartenterrasse eines Schlosses. Ebenso. gr. qu. fol.

V. Baur.

2087 Baumreiche Berglandschaft mit Schlossruine und zerstreuten Bauerhäusern bei Abendbeleuchtung. Effectvolle Aquarellskizze. qu. fol.

C. S. v. Bemmel.

2088 Italienische Landschaft mit Stadt u. antiken Ueberresten am Flusse. Aquarellirt. qu. 8.

W. Bleuler.

2089 Schweizerlandschaft m. Bauernhaus in von einem Bach durchströmten Thale. Gouache. rund. 8. Bez.

Jac. Besch. (Danziger Künstler).

2090 Jupiter u. Mercur bei Philemon u. Baucis. Lichteffect. Sorgfältig in Tusche. 4. Bez.

J. Galli Bibiena.

2091 Entwurf zu der Doppelkuppel eines reich decorirten Palastes. Feder, Sepia. qu. fol.

A. Bloemaert.

2092 Bauer mit Bierkrug und Bäuerin mit Suppentopf am Tische. Feder, Sepia. 8.

F. van Bloemen.

2093 Italien. Landschaft, im Vorgrund halbabgestorbene Bäume. Schön in verschiedenen Tuschen. fol.

F. van Bloemen, ferner:

2094 Gebirgslandschaft, vorn bei einem Wasserfall Fischer m. Handnetzen im Flusse. Decorativ in Farben. fol.

J. Both.

2095 Ital. Berglandschaft mit altem Schloss. Getuscht. qu. fol.

G. Bouttats. 1676.

2096 Grabdenkmal der Infantin Isabella Clara Eugenia, dabei zwei Mönche m. Gebetbüchern. Tusche a. Pergament. qu. fol. Bez.

J. C. Brand.

2097 Ein Kosak zu Pferd. Aquarellirt. 12.

S. de Bray.

2098 2 Bl. Jael u. Sisara, und die Marter des h. Laurentius. Feder, angetuscht. 12. Bez.

J. Chalon.

2099 Weite, von Kähnen belebte Landschaft im Charakter des Rheins. Getuscht. gr. qu. fol. Bez.

N. Cochin.

2100 Die Künste von der Gerechtigkeit gegen die Anfechtungen von Neid und Misgunst beschützt. Fleissig und effectvoll getuscht. fol.

C. Cornelissen.

2101 Die Kreuztragung. Sauber mit der Feder u. getuscht. qu. fol.

N. Coypel.

2102 Reiches Grabdenkmal, bei welchem sich der Tod eines Jünglings bemächtigt. Schöne Feder- u. Tuschzeichnung a. Winklers Cabinet. qu. fol.

L. van Deyster.

2103 Andromeda von Perseus erlöst. Feder und farbige Tuschen. rund 4. Bez.

J. C. Dietzsch.

2104 Landschaft mit Vagabunden, welche vor einem nahen Unwetter flüchten. Kräftig u. breit in Sepia. gr. fol.

2105 2 Bl. Gebirgs- u. Flusslandschaften mit Staffage. Feder und verschiedene Tuschen. 4.

G. v. Dillis.

2106 Italienische Landschaft mit Aussicht auf das Meer. Feder, Tusche. gr. 4.

2107 Maulthiertreiber im Hohlweg bei einem italien. Bergschloss. Feder, verschiedene Tuschen. gr. 4.

A. Drentwet. 1778.

2108 Reisende am bebuschten Flussufer. Geistreiche Feder- und Tuschskizze. qu. fol. Bez.

C. J. Ezdorf.

2109 Wassermühle im Hochgebirge. Kreideskizze. gr. qu. fol.

R. La Fage.

2110 Die Enthauptung des Johannes. Feder, getuscht. gr. fol. Bez.

F. Floris.

2111 Die h. Catharina wird im Himmel aufgenommen. Entwurf zu einem Kirchenbilde. Reiche, graziöse Composition. Feder, getuscht. fol.

C. D. Friedrich.

2112 Mondlandschaft mit Fischern bei Fackelschein. Feder, aquarellirt. 8.

Conr. Gessner. 1816.

2113 Abend in einem schweizerischen Alpendorfe. Aquarellirt. roy. qu. fol. Bez.

P. Gottland.

2114 Der Kopf des Wilhelm von Grumbach. Lebensgross. Charaktervoll mit der breiten Feder in Braun. gr. fol.

J. van Goyen.

2115 Holländische Erntelandschaft mit Vieh u. Windmühle. Kreide qu. 8. Bez.

J. Gurk.

2116 Bewaldete Felsenküste mit brandendem Meere, Partie von der Insel Wight. Aquarellirt. qu. fol. Bez.

Dirk Hals. 1603.

2117 Halbfigur eines bayerischen Fürsten im Pelzkleid. Fleissig mit der Feder. 8. Mit dem D. Hals beigelegten Monogramm bezeichnet, wohl aber von dem ebenso bezeichnenden deutschen Meister.

M. Herr. 1637.

2118 Der fromme Wanderer von einem Engel geleitet. Feder, getuscht. 4. Bez.

L. Jantscha.

2119 Bergschloss auf waldiger Höhe. (Lichtenstein.) Schön u. ausführlich in Sepia. gr. qu. fol.

Alex. Kierinx.

2120 Baumreiche Mondlandschaft mit Fischern auf dem Flusse. Farbige Tuschen auf blauem Papier. gr. qu. fol.

2121 Aehnliche Mondlandschaft mit durch den Fluss ziehender Heerde. Ebenso. gr. qu. fol.

Franz Kobell.

2122 Waldige Berglandschaft mit kleiner auf einer Uferanhöhe hinziehender Rinderherde. Ausführlich mit der Feder u. Sepia. qu. fol. Bez.

2123 Hügelige Landschaft mit Wanderern und am Wege ausruhenden Männern. Aquarellirt. kl. qu. fol.

Johanna Syb. Küssell. 1664.

2124 Prachtbrunnen mit Neptun und Seepferden. Fleissig mit der Feder. 4. Bez.

F. Lamey. 1802.

2125 Die Feste Marienburg bei Würzburg im Hintergrunde eines schönen grünen Thals gesehen. Fleissig aquar. qu. fol. Bez.

Carl van Mander.

2126 Judith reicht ihrer Magd das Haupt des Holofernes. Feder, getuscht, weiss gehöht. 4.

2127 David mit dem Haupte Goliaths wird am Stadtthore von den Jungfrauen empfangen. Feder, Bister. 4.

J. E. Marcus.

2128 3 Bl. Studien eines lesenden Alten, einer Magd mit Eimer und eines Geflügelhändlers. Feder, Röthel. 8.

N. Marienhof.

2129 Holländische Kriegsschiffe auf der Rhede einer italienischen Hafenstadt. Feder, aquarellirt. gr. qu. fol. In der Luft ein bräunlicher Fleck.

J. Mechau.

2130 Der Künstler zeichnend vor dem Säulenportal einer von Vegetation umgebenen italien. Ruine. Feder, getuscht. gr. fol.

M. Merian.

2131 Waldlandschaft mit Jägern. Sorgfältig mit der Feder, aber nicht beendigt. qu. fol.

J. M. Mettenleiter.

2132 2 Bl. Preussischer Tambourmajor aus dem Anfang des Jahrhunderts, von vorn u. von hinten. Sorgfältig aquarellirt. 4.

M. v. Molitor.

2133 Kühe auf einer Bergwiese am Rande des Hochwalds. Kreide. gr. qu. fol. Aus Börners Slg.

Aeg. Mostaert.

2134 Petrus u. Johannes den Lahmen heilend. Feder, Sepia. 8.

Is. Moucheron.

2135 Fischer bei einer Schlossruine am Ufer eines Sees. Feder, Sepia. schm. qu. fol.

Jan Muller.

2136 Simson erschlägt die Philister. Effectvoll in Feder, Sepia und weiss gehöht, auf Tonpapier. qu. fol.

Chr. Nathe.

2137 Partie in den Adersbacher Felsen. Aquarellirt. qu. fol.

2138 Bauernhäuser zwischen Wiese und Wald, vorn ein Zeichner. Ausführlich mit der Feder und aquarellirt. qu. fol.

J. H. Roos.

2139 Stehende und ruhende Kuh. Kräftig u. fleissig mit der Feder. gr. qu. fol. Bez.

M. Roos.

2140 Vier Falken in verschiedenen Stellungen. Federskizze. 8. Bez.

Sus. Maria Sandrart. 1714.

2141 Ruhe in Egypten, n. S. Bourdon. Fleissig mit der Feder. qu. fol. Bez.

R. Savery.

2142 Felsige baumreiche Gebirgslandschaft, in weiter Ferne eine grosse Stadt. Geistreich mit d. Feder u. in farbigen Tuschen. gr qu. fol. Aus Winklers Slg.

Alex. Thiele.

2143 Die Bergfeste Stolpen in der Nähe der Zugbrücke. Fleissig getuscht. qu. fol.

2144 Ansicht von Lohmen. Ausführl. in Gouache a. Pergament. 8.

2145 Der Amselstein u. Wasserfall bei Radewalde. Ebenso. 8.

J. G. F. Tiebel.

2146 2 Bl. Schöne Gebirgslandschaften mit sanft geschwungenen Höhen bei Morgen- und Abendbeleuchtung. Pendants. Aquarellen in Wagners Manier. gr. qu. fol.

L. van Uden.

2147 Das Castrum Cäsars bei Löwen, mit Aussicht auf die Stadt. Feder, aquarellirt. 4.

H. Verstraalen.

2148 Landschaft bei der Vereinigung von zwei Flüssen, über dessen einen eine Steinbrücke führt. Aquarellirt. 4.

J. G. Wagner.

2149 Kühe im Wasser bei grosser Schlossruine. Abendlandschaft. Aquarellirt. qu. fol.

F. Welte.

2150 Landschaft mit Mädchen und Kindern am Bade bei altem Säulenrest. Geistreich in Fragonards Manier aquarellirt. 4.

P. Willaerts.

2151 Geisterbeschwörung. Phantastische Spukgestalten ziehen an dem Zauberer und den Zuschauern vorüber. Effectvoll in Feder u. versch. Tuschen. qu. fol. Bez.

L. Zucchi.

2152 Die eherne Schlange. Feder, Tusche, weiss gehöht. gr. fol.

Kataloge über Drugulins Kunst-Antiquariat.

(Historische Abtheilung.)

W. Drugulins Historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert. Zweiter Theil. **Chronik in Flugblättern.** 8. 500 S. und 3 Bogen Nachträge. Broschirt 1 Thlr. Cartonnirt und die Nachträge eingefügt 1 ⅓ Thlr.

Die wichtigste historische Sammlung, welche jemals zum Verkauf ausgeboten wurde. Sie umfasst in ca. 6400 Nrn. über 20,000 Flugblätter (historische Darstellungen, Spottbilder, Allegorien), Folgen und Bildwerke (Tauf-, Vermählungs- und Krönungsfestlichkeiten, Leichenfeiern etc.) Fast alle Blätter derselben sind selten — viele Unica.

Historischer Bilderatlas. Erster Theil. Vorstudien. 146 und 78 S. 20 Ngr.

Verzeichniss von culturgeschichtlichen Abbildungen nach Ländern und Zeiträumen. Daraus einzeln:

Verzeichniss von älteren Ornamentstichen aller Kunstschulen, Schreib- und Zeichenbüchern. 7½ Ngr.

Erste systematische Zusammenstellung solcher Kunstleistungen vom 15. bis 18. Jahrh., nach Schulen und Perioden. Die Sammlung selbst wurde s. Z. von der K. K. österreichischen Regierung als Grundlage des neuerrichteten Museums für Kunst und Industrie erworben.

Allgemeiner Portrait-Catalog. 55 Bogen cart. 2 Thlr.

Verzeichniss von 24,000 Portraits berühmter Personen aller Länder und Zeiten. Mit biographischen und chalkographischen Notizen.

Verzeichniss von Portraits und Stichen zur Staats- und Culturgeschichte von **Polen** und **Russland.** 64 S. 5 Ngr.

Verzeichniss von sechstausend **Portraits von Aerzten, Naturforschern, Mathematikern, Reisenden und Entdeckern.** 10 Ngr.

Verzeichniss von **Portraits zur Geschichte des Theaters und de Musik.** (7478 Nrn.) 10 Ngr.

Fortwährend bemüht, die vorstehenden Portraitsammlungen nicht nur auf dem Laufenden zu erhalten, sondern auch möglichst zu erweitern, ersuche ich die Herrn Sammler mir bezügliche Wünsche vertrauensvoll kundzugeben.

Leipzig. **W. Drugulin.**

Fr. Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck in Leipzig)

PREISLISTE

DER

LEIPZIGER KUNSTAUCTION

vom 23. September 1867.

Unter den Limiten weggegangene Gegenstände entsprachen nicht den Anforderungen der Herren Committenten.

W. Drugulin.

No.	Rl.	Ngl.	No.	Rl.	Ngl.	No.	Rl.	Ngl.	No.	Rl.	Ngl.
1	—	10	27	—	3	53	—	1	79	—	3
2	—	16	28	4	15	54	—	10	80	—	28
3	—	4	29	1	18	55	—	1	81	—	1
4	—	—	30	—	1	56	7	15	82	—	4
5	1	—	31	—	27	57	3	22	83	—	3
6	—	20	32	1	29	58	4	—	84	—	5
7	—	6	33	—	3	59	—	9	85	—	1
8	—	10	34	—	18	60	—	1	86	—	—
9	—	9	35	—	4	61	—	4	87	—	1
10	—	17	36	—	6	62	—	12	88	—	4
11	2	—	37	2	—	63	—	13	89	—	3
12	—	28	38	—	—	64	—	13	90	—	—
13	5	29	39	—	15	65	—	16	91	—	3
14	—	20	40	—	6	66	—	3	92	—	3
15	2	12	41	1	10	67	—	6	93	—	5
16	—	10	42	—	3	68	—	5	94	—	1
17	—	22	43	—	3	69	—	—	95	1	25
18	—	28	44	—	—	70	—	2	96	1	5
19	—	17	45	—	3	71	—	3	97	—	2
20	—	8	46	3	2	72	—	3	98	—	27
21	—	15	47	—	25	73	—	3	99	—	17
22	—	24	48	1	29	74	—	2	100	—	3
23	—	1	49	1	3	75	—	—	101	—	—
24	—	—	50	—	3	76	—	1	102	—	1
25	—	2	51	—	19	77	—	2	103	—	2
26	—	4	52	—	19	78	—	—	104	—	1

№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.	№	Rt.	Vgl.
104a	—	4	149	—	15	194	—	23	239	—	1
105	1	15	150	1	16	195	—	2	240	—	10
106	—	1	151	—	2	196	—	3	241	—	12
107	—	2	152	—	2	197	1	1	242	—	—
108	—	1	153	—	1	198	—	17	243	—	2
109	—	10	154	—	4	199	—	4	244	2	3
110	—	1	155	2	10	200	1	1	245	—	1
111	—	3	156	2	9	201	—	4	246	1	7
112	—	2	157	—	20	202	—	5	247	—	1
113	—	5	158	—	21	203	—	7	248	1	10
114	—	1	159	—	4	204	—	7	249	—	5
115	—	28	160	—	3	205	—	3	250	—	1
116	—	7	161	—	29	206	—	10	251	3	1
117	—	1	162	1	21	207	—	6	252	—	27
118	—	12	163	6	—	208	—	1	253	—	15
119	—	3	164	—	17	209	—	11	254	—	8
120	—	1	165	1	25	210	—	3	255	—	5
121	—	—	166	—	5	211	—	1	256	—	1
122	—	10	167	—	—	212	—	8	257	—	2
123	—	6	168	—	8	213	—	21	258	2	7
124	—	—	169	—	5	214	—	5	259	—	3
125	—	3	170	—	3	215	—	—	260	—	2
126	—	1	171	—	—	216	—	2	261	—	2
127	—	—	172	—	1	217	—	1	262	—	8
128	—	6	173	—	—	218	—	—	263	—	1
129	—	14	174	—	1	219	1	20	264	—	1
130	—	—	175	—	3	220	1	1	265	—	14
131	—	6	176	—	12	221	—	6	266	—	1
132	—	10	177	—	7	222	—	4	267	—	1
133	—	12	178	—	8	223	—	1	268	—	2
134	—	11	179	—	—	224	—	1	269	—	1
135	—	29	180	—	1	225	1	17	270	—	2
136	—	21	181	2	20	226	—	8	271	—	7
137	—	8	182	1	25	227	—	4	272	—	—
138	—	1	183	1	10	228	—	9	273	—	—
139	—	1	184	1	10	229	—	16	274	—	—
140	—	3	185	—	3	230	2	20	275	—	—
141	—	15	186	—	10	231	2	11	276	—	2
142	—	14	187	—	1	232	15	1	277	—	—
143	1	12	188	—	3	233	—	23	278	—	—
144	—	8	189	—	2	234	20	—	279	—	5
145	—	8	190	—	16	235	1	21	280	—	8
146	—	2	191	2	15	236	—	16	281	1	17
147	—	15	192	3	4	237	—	4	282	—	2
148	—	14	193	—	1	238	—	5	283	—	2

№	Rl	Ngl	№	Rl	Ngl	№	Rl	Ngl	№	Rl	Ngl
284	—	1	329	—	21	372	—	1	417	3	13
285	1	8	330	—	22	373	—	—	418	5	—
286	—	7	331	—	1	374	—	8	419	3	1
287	—	1	332	—	—	375	—	2	420	6	10
288	—	2	333	—	17	376	—	2	421	5	5
289	—	12	334	—	—	377	—	3	422	6	—
290	—	1	335	—	2	378	—	1	423	6	18
291	—	—	336	—	3	379	—	—	424	4	15
292	—	4	337	—	—	380	—	14	425	8	11
293	—	1	338	—	23	381	—	—	426	16	1
294	—	1	339	—	18	382	—	1	427	18	1
295	—	—	340	—	25	383	—	—	428	3	5
296	—	2	341	1	1	384	—	—	429	30	5
297	—	2	342	—	22	385	—	1	430	—	26
298	—	—	343	—	1	386	—	—	431	4	—
299	—	11	344	1	3	387	—	—	432	6	1
300	—	15	345	—	24	388	—	1	433	1	2
301	—	2	346	—	19	389	—	25	434	15	—
302	—	1	347	3	—	390	—	—	435	—	10
303	—	6	348	6	5	391	—	6	436	—	15
304	—	3	349	—	3	392	—	—	437	2	15
305	—	5	350	—	—	393	—	5	438	—	10
306	—	2	351	—	10	394	—	2	439	33	5
307	—	8	352	—	6	395	—	1	440	4	5
308	—	6	353	—	1	396	—	20	441	—	26
309	—	10	354	—	1	397	—	—	442	24	—
310	—	9	355	—	—	398	1	—	443	2	3
311	—	20	356	—	3	399	—	4	444	2	15
312	—	2	357	—	1	400	—	6	445	2	—
313	—	5	358	—	—	401	—	—	446	43	5
314	—	1	359	—	—	402	—	1	447	29	10
315	—	1	360	—	1	403	—	—	448	—	12
316	—	—	361	—	1	404	—	—	449	6	21
317	—	4	362	—	—	405	—	10	450	3	1
318	—	—	363	—	5	406	8	10	451—472	20	—
319	—	—	363a	—	4	407	—	1			
320	—	1	363b	—	4	408	—	2	473	3	25
321	—	2	364	—	2	409	2	—	474	—	20
322	—	1	365	—	1	410	—	7	475	—	25
323	—	1	366	—	2	411	—	5	476	—	25
324	—	6	367	—	1	412	—	19	477	2	16
325	—	6	368	—	2	413	—	1	478	—	20
326	—	6	369	—	—	414	51	1	479	—	20
327	—	6	370	—	3	415	2	5	480	—	15
328	—	4	371	—	5	416	2	5	481	—	25

№.	Rt.	Ngl.	№.	Rt.	Ngl.	№.	Rt.	Ngl.	№.	Rt.	Ngl.
482	—	18	527	1	5	572	—	—	617	—	2
483	—	27	528	—	5	573	—	1	618	1	10
484	—	18	529	—	10	574	5	26	619	—	1
485	1	6	530	3	10	575	—	10	620	—	1
486	—	21	531	—	4	576	—	12	621	—	14
487	—	12	532	—	1	577	1	—	622	5	—
488	2	21	533	2	20	578	—	22	623	3	15
489	—	10	534	—	16	579	—	2	624	15	11
490	5	1	535	—	7	580	—	—	625	4	20
491	1	11	536	—	20	581	—	2	626	1	5
492	1	16	537	—	8	582	—	15	627	5	—
493	6	21	538	6	27	583	—	7	628	—	4
494	—	18	539	—	10	584	—	—	629	—	3
495	—	25	540	1	4	585	—	1	630	—	1
496	2	4	541	—	2	586	15	10	631	—	8
497	5	6	542	—	1	587	—	25	632	—	8
498	4	4	543	—	1	588	—	—	633	—	17
499	—	10	544	—	—	589	—	—	634	1	26
500	2	15	545	—	—	590	—	1	635	2	3
501	1	3	546	—	2	591	—	1	636	—	10
502	—	5	547	—	15	592	—	1	637	2	25
503	—	25	548	—	17	593	—	4	638	—	15
504	—	2	549	2	—	594	—	4	639	—	3
505	3	—	550	—	—	595	—	—	640	—	—
506	2	29	551	—	1	596	—	18	641	—	1
507	1	20	552	—	1	597	—	2	642	—	20
508	1	25	553	—	—	598	—	—	643	—	20
509	—	10	554	—	3	599	—	1	644	—	4
510	—	3	555	1	5	600	—	14	645	1	16
511	1	8	556	1	6	601	—	—	646	—	2
512	—	1	557	—	—	602	—	16	647	2	12
513	—	18	558	—	1	603	—	10	648	—	4
514	—	20	559	—	4	604	—	1	649	—	1
515	5	—	560	—	5	605	—	1	650	—	—
516	3	27	561	2	—	606	—	21	651	—	—
517	2	7	562	—	1	607	—	12	652	—	1
518	2	22	563	—	4	608	7	—	653	—	—
519	3	10	564	—	6	609	—	1	654	—	1
520	8	10	565	—	21	610	4	5	655	2	10
521	3	10	566	—	1	611	—	—	656	—	2
522	2	6	567	—	15	612	—	1	657	—	2
523	4	5	568	—	11	613	—	5	658	—	1
524	3	—	569	8	1	614	—	—	659	—	—
525	3	21	570	1	6	615	—	2	660	1	6
526	4	26	571	—	—	616	—	2	661	—	4

№	Rb	Vgl.	№	Rb.	Vgl.	№	Rb.	Vgl.	№	Rb.	Vgl.
662	1	20	707	—	8	752	—	8	797	—	1
663	—	—	708	—	2	753	—	21	798	—	11
664	—	1	709	—	1	754	—	12	799	—	1
665	—	2	710	—	—	755	—	11	800	—	12
666	—	—	711	—	2	756	—	6	801	—	3
667	—	10	712	—	3	757	—	16	802	—	1
668	—	1	713	—	16	758	—	6	803	—	3
669	—	—	714	—	23	759	—	10	804	—	—
670	—	3	715	—	2	760	—	24	805	—	1
671	—	2	716	1	2	761	—	11	806	5	10
672	—	15	717	—	5	762	1	25	807	—	18
673	—	5	718	—	3	763	—	12	808	—	21
674	2	—	719	—	3	764	2	5	809	—	26
675	—	10	720	—	26	765	—	—	810	5	5
676	—	—	721	1	25	766	3	1	811	—	16
677	3	10	722	—	2	767	—	20	812	2	5
678	—	19	723	—	10	768	—	8	813	—	7
679	—	7	724	—	5	769	—	1	814	—	—
680	—	2	725	—	—	770	—	2	815	—	1
681	—	3	726	—	12	771	—	—	816	—	1
682	—	10	727	—	1	772	—	—	817	—	—
683	—	12	728	—	17	773	—	2	818	—	—
684	—	1	729	1	12	774	—	2	819	—	2
685	—	4	730	2	10	775	—	2	820	—	12
686	—	2	731	—	1	776	—	—	821	—	1
687	—	3	732	—	1	777	—	1	822	—	24
688	—	3	733	—	10	778	—	—	823	1	2
689	1	26	734	—	20	779	3	20	824	—	2
690	2	16	735	—	—	780	—	10	825	—	7
691	—	5	736	—	5	781	—	5	826	—	2
692	—	29	737	—	7	782	—	16	827	—	2
693	9	10	738	—	20	783	1	—	828	—	2
694	—	—	739	—	21	784	—	7	829	—	29
695	—	28	740	—	—	785	—	11	830	—	14
696	—	5	741	1	3	786	—	4	831	15	25
697	—	1	742	—	12	787	3	—	832	3	—
698	—	4	743	—	13	788	—	3	833	5	5
699	—	—	744	—	14	789	1	12	834	7	5
700	—	18	745	—	12	790	—	—	835	—	—
701	—	1	746	—	—	791	—	—	836	—	6
702	—	21	747	—	2	792	—	7	837	—	2
703	—	20	748	1	12	793	—	2	838	—	3
704	—	10	749	1	12	794	—	—	839	—	—
705	—	—	750	1	12	795	—	20	840	—	17
706	—	—	751	1	6	796	—	28	841	—	—

№.	Rℓ.	Ngl.	№.	Rℓ.	Ngl.	№.	Rℓ.	Ngl.	№.	Rℓ.	Ngl.
842	—	5	887	—	2	931	1	29	976	—	3
843	—	—	888	—	—	932	—	21	977	1	10
844	—	2	889	—	4	933	—	6	978	—	—
845	—	—	890	—	12	934	—	23	979	—	18
846	—	11	891	4	11	935	—	7	980	1	15
847	—	10	892	1	—	936	—	3	981	—	20
848	—	10	893	1	4	937	—	2	982	—	18
849	4	29	894	—	18	938	—	—	983	3	1
850	—	1	895	1	10	939	—	10	984	13	10
851	—	8	896	—	3	940	—	—	985	—	—
852	2	10	897	—	5	941	—	1	986	—	—
853	—	4	898	—	3	942	—	1	987	—	21
854	—	4	899	1	11	943	—	—	988	—	—
855	—	12	900	1	—	944	—	3	989	—	21
856	—	13	901	—	—	945	—	9	990	—	4
857	—	5	902	—	10	946	—	24	991	—	1
858	—	5	903	1	13	947	—	5	992	—	10
859	—	—	904	2	16	948	—	5	993	2	15
860	1	1	905	—	8	949	2	—	994	3	21
861	—	2	906	1	1	950	—	4	995	—	8
862	—	6	907	1	—	951	1	—	996	—	—
863	—	—	908	—	20	952	1	1	997	—	1
864	—	9	909	—	9	953	2	1	998	—	1
865	—	—	910	2	6	954	—	4	999	—	—
866	1	10	911	2	20	955	2	13	1000	—	—
867	—	—	911a	—	5	956	—	8	1001	—	1
868	—	4	912	2	1	957	—	4	1002	—	15
869	—	—	913	2	1	958	1	—	1003	—	18
870	—	—	914	1	1	959	—	15	1004	—	1
871	—	4	915	1	1	960	3	25	1005	—	25
872	—	—	916	—	15	961	—	10	1006	—	20
873	—	3	917	—	5	962	3	—	1007	—	8
874	—	—	918	—	2	963	—	4	1008	—	12
875	—	—	919	—	8	964	2	10	1009	—	2
876	—	5	920	—	—	965	—	10	1010	—	2
877	—	—	921	—	2	966	6	6	1011	—	—
878	—	2	922	3	1	967	1	1	1012	—	8
879	—	—	923	—	4	968	—	2	1013	5	1
880	—	3	924	—	6	969	—	1	1014	—	25
881	—	23	925	—	5	970	—	2	1015	—	5
882	1	—	926	1	—	971	—	4	1016	—	—
883	—	1	927	—	3	972	—	—	1017	—	4
884	2	10	928	1	5	973	—	16	1018	—	7
885	—	6	929	—	16	974	—	1	1019	1	5
886	6	—	930	2	1	975	—	1	1020	—	—

№.	Rb.	Vgl.	№.	Rb.	Vgl.	№.	Rb.	Vgl.	№.	Rb.	Vgl.
1021	—	15	1066	—	2	1111	2	15	1156	—	9
1022	—	1	1067	1	6	1112	1	25	1157	—	—
1023	—	25	1068	7	—	1113	—	18	1158	3	16
1024	2	5	1069	—	2	1114	2	1	1159	—	25
1025	—	6	1070	1	16	1115	2	1	1160	—	22
1026	—	5	1071	—	3	1116	2	6	1161	—	4
1027	—	5	1072	—	10	1117	—	12	1162	—	4
1028	—	5	1073	—	5	1118	—	15	1163	—	5
1029	—	1	1074	—	12	1119	—	5	1164	—	—
1030	—	22	1075	—	2	1120	—	—	1165	—	5
1031	1	12	1076	5	1	1121	—	—	1166	—	5
1032	—	2	1077	—	8	1122	—	5	1167	—	—
1033	—	—	1078	20	10	1123	—	—	1168	—	1
1034	—	1	1079	—	2	1124	—	9	1169	—	—
1035	—	13	1080	—	9	1125	—	—	1170	—	—
1036	—	19	1081	—	12	1126	—	5	1171	—	12
1037	—	27	1082	—	10	1127	—	—	1172	—	—
1038	—	3	1083	—	12	1128	—	1	1173	—	17
1039	1	6	1084	—	6	1129	—	1	1174	1	—
1040	—	5	1085	—	4	1130	—	—	1175	—	20
1041	—	15	1086	—	4	1131	—	1	1176	—	—
1042	—	—	1087	—	6	1132	—	5	1177	—	26
1043	—	—	1088	—	—	1133	1	4	1178	1	—
1044	—	3	1089	—	1	1134	—	7	1179	—	6
1045	—	—	1090	2	25	1135	—	2	1180	—	14
1046	—	1	1091	1	25	1136	—	1	1181	—	5
1047	—	4	1092	—	1	1137	—	27	1182	—	2
1048	—	—	1093	4	25	1138	—	6	1183	—	—
1049	—	4	1094	1	15	1139	—	1	1184	—	—
1050	—	—	1095	1	15	1140	—	2	1185	—	20
1051	—	7	1096	—	12	1141	—	—	1186	—	29
1052	—	5	1097	1	15	1142	—	12	1187	—	29
1053	—	5	1098	—	12	1143	—	—	1188	—	—
1054	1	—	1099	—	2	1144	—	1	1189	—	1
1055	—	1	1100	—	5	1145	—	—	1190	—	1
1056	3	—	1101	6	—	1146	—	—	1191	—	—
1057	—	10	1102	1	15	1147	—	1	1192	—	—
1058	—	16	1103	1	15	1148	—	—	1193	—	—
1059	—	5	1104	—	12	1149	—	1	1194	—	1
1060	1	20	1105	1	3	1150	—	1	1195	—	1
1061	1	20	1106	2	—	1151	—	—	1196	—	2
1062	—	2	1107	—	17	1152	—	1	1197	—	1
1063	—	5	1108	—	17	1153	—	—	1198	—	2
1064	6	—	1109	20	—	1154	—	—	1199	—	10
1065	—	5	1110	1	6	1155	—	21	1200	—	16

№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.
1201	6	26	1246	—	11	1291	—	15	1336	2	1
1202	—	—	1247	—	—	1292	—	—	1337	1	1
1203	—	4	1248	—	2	1293	—	—	1338	—	12
1204	1	—	1249	—	1	1294	8	1	1339	—	15
1205	3	1	1250	—	2	1295	3	10	1340	—	1
1206	—	5	1251	—	1	1296	—	29	1341	1	23
1207	—	10	1252	1	10	1297	3	10	1342	—	17
1208	4	15	1253	—	2	1298	1	5	1343	—	6
1209	8	5	1254	—	—	1299	—	10	1344	—	6
1210	1	20	1255	—	—	1300	2	1	1345	2	15
1211	1	16	1256	—	2	1301	—	8	1346	—	20
1212	1	5	1257	—	2	1302	—	22	1347	1	25
1213	—	12	1258	—	7	1303	—	10	1348	1	25
1214	5	—	1259	—	—	1304	5	6	1349	2	26
1215	1	—	1260	—	3	1305	3	21	1350	3	11
1216	1	20	1261	—	—	1306	—	2	1351	—	—
1217	—	14	1262	4	1	1307	—	—	1352	—	2
1218	9	—	1263	—	1	1308	—	—	1353	—	1
1219	—	21	1264	—	11	1309	—	—	1354	—	17
1220	—	29	1265	—	2	1310	—	10	1355	—	—
1221	—	20	1266	—	8	1311	—	20	1356	—	2
1222	2	10	1267	3	—	1312	—	1	1357	—	15
1223	3	—	1268	—	7	1313	—	4	1358	—	17
1224	5	11	1269	—	8	1314	—	1	1359	2	20
1225	—	1	1270	—	6	1315	—	10	1360	8	—
1226	2	6	1271	—	1	1316	—	2	1361	2	13
1227	1	5	1272	—	16	1317	—	2	1362	—	2
1228	—	5	1273	—	2	1318	—	3	1363	—	24
1229	4	27	1274	—	—	1319	—	1	1364	—	—
1230	—	14	1275	—	4	1320	1	25	1365	1	9
1231	—	—	1276	—	5	1321	2	—	1366	—	19
1232	—	3	1277	—	1	1322	—	1	1367	—	1
1233	—	—	1278	—	8	1323	—	11	1368	6	11
1234	—	2	1279	—	14	1324	—	3	1369	—	—
1235	6	—	1280	—	2	1325	—	1	1370	—	20
1236	—	—	1281	4	16	1326	—	—	1371	—	2
1237	1	11	1282	4	5	1327	1	1	1372	—	—
1238	—	1	1283	—	7	1328	—	3	1373	—	25
1239	—	—	1284	—	10	1329	—	—	1374	5	16
1240	—	—	1285	1	14	1330	—	—	1375	—	3
1241	—	4	1286	—	—	1331	—	—	1376	—	5
1242	1	11	1287	—	—	1332	—	19	1377	—	7
1243	2	26	1288	—	22	1333	—	7	1378	—	5
1244	—	—	1289	—	22	1334	—	—	1379	—	4
1245	1	—	1290	—	4	1335	—	17	1380	—	4

№	Rt	Vgf.	№	Rt	Vgf.	№	Rt	Vgf.	№	Rt	Vgf.
1381	—	2	1426	—	14	1471	—	1	1516	—	11
1382	—	9	1427	—	4	1472	—	1	1517	—	22
1383	—	—	1428	1	29	1473	—	27	1518	—	2
1384	—	14	1429	1	6	1474	—	19	1519	—	1
1385	—	—	1430	—	17	1475	—	21	1520	—	2
1386	—	1	1431	—	20	1476	3	2	1521	1	—
1387	—	8	1432	—	18	1477	—	4	1522	4	—
1388	—	8	1433	1	16	1478	1	—	1523	1	11
1389	—	2	1434	—	5	1479	1	12	1524	—	1
1390	—	4	1435	—	6	1480	—	17	1525	—	5
1391	—	12	1436	—	6	1481	—	8	1526	—	25
1392	44	5	1437	—	7	1482	2	1	1527	—	5
1393	—	10	1438	—	10	1483	4	1	1528	—	4
1394	—	12	1439	—	11	1484	2	—	1529	—	—
1395	—	2	1440	—	12	1485	2	2	1530	—	10
1396	2	6	1441	—	12	1486	—	15	1531	—	—
1397	—	1	1442	—	28	1487	3	15	1532	—	5
1398	—	5	1443	—	28	1488	—	2	1533	—	—
1399	—	1	1444	3	20	1489	—	1	1534	—	3
1400	—	15	1445	1	5	1490	—	1	1535		
1401	—	—	1446	1	5	1491	—	8	1536		
1402	—	—	1447	6	—	1492	4	1	1537	14	—
1403	8	—	1448	1	5	1493	—	18	1538		
1404	—	2	1449	1	25	1494	2	20	1539		
1405	—	9	1450	—	25	1495	—	4	1540		
1406	1	5	1451	1	13	1496	—	21	1541	4	20
1407	—	5	1452	1	6	1497	—	14	1542	4	20
1408	1	—	1453	—	15	1498	—	4	1543	5	3
1409	—	1	1454	—	15	1499	—	4	1544	—	6
1410	—	—	1455	—	15	1500	2	26	1545	—	10
1411	—	2	1456	—	17	1501	6	1	1546	—	1
1412	—	17	1457	1	28	1502	—	25	1547	—	4
1413	—	4	1458	1	5	1503	—	10	1548	—	4
1414	—	—	1459	—	1	1504	—	20	1549	—	5
1415	—	2	1460	—	14	1505	6	—	1550	—	1
1416	—	4	1461	—	12	1506	—	15	1551	—	—
1417	—	4	1462	1	26	1507	—	10	1552	—	1
1418	—	4	1463	2	15	1508	—	16	1553	—	—
1419	—	5	1464	—	10	1509	1	7	1554	—	2
1420	—	25	1465	—	10	1510	15	—	1555	—	2
1421	—	18	1466	—	20	1511	5	10	1556	—	5
1422	—	20	1467	2	15	1512	4	1	1557	—	10
1423	—	5	1468	1	—	1513	1	9	1558	—	2
1424	—	10	1469	1	1	1514	—	16	1559	1	26
1425	—	3	1470	—	—	1515	2	3	1560	—	3

№.	Rt.	Sgl.	№.	Rt.	Sgl.	№.	Rt.	Sgl.	№.	Rt.	Sgl.
1561	—	—	1606	5	5	1651	—	25	1696	—	22
1562	—	1	1607	6	15	1652	4	5	1697	—	15
1563	—	1	1608	22	—	1653	3	7	1698	—	1
1564	—	15	1609	—	10	1654	—	1	1699	1	4
1565	—	—	1610	—	22	1655	—	8	1700	—	1
1566	—	3	1611	—	27	1656	—	3	1701	—	3
1567	—	12	1612	—	—	1657	—	5	1702	—	1
1568	—	1	1613	—	2	1658	—	10	1703	3	—
1569	—	2	1614	—	8	1659	—	5	1704	1	5
1570	—	1	1615	—	1	1660	—	7	1705	2	18
1571	—	3	1616	3	1	1661	—	8	1706	—	17
1572	—	6	1617	2	20	1662			1707	—	12
1573	—	7	1618	—	3	1663			1708	—	22
1574	—	1	1619	—	5	1664	—	20	1709	—	15
1575	—	2	1620	1	15	1665	—	2	1710	—	23
1576	—	2	1621	1	13	1666	1	5	1711	—	1
1577	—	2	1622	—	8	1667	—	5	1712	—	1
1578	—	3	1623	—	5	1668	—	5	1713	—	2
1579	—	6	1624	—	—	1669	—	21	1714	—	1
1580	—	—	1625	3	—	1670	1	15	1715	—	10
1581	—	2	1626	—	20	1671	—	10	1716	—	1
1582	—	5	1627	—	1	1672	—	10	1717	—	27
1583	—	2	1628	1	11	1673	—	10	1718	—	10
1584	—	2	1629	2	16	1674	1	5	1719	—	1
1585	—	1	1630	—	9	1675	—	10	1720	—	6
1586	—	—	1631	2	12	1676	—	2	1721	—	6
1587	—	3	1632	1	25	1677	6	—	1722	—	26
1588	1	5	1633	1	5	1678	—	1	1723	—	7
1589	—	13	1634	—	14	1679	—	17	1724	—	3
1590	—	1	1635	8	1	1680	1	2	1725	—	21
1591	4	—	1636	1	21	1681	5	—	1726	—	4
1592	3	15	1637	1	—	1682	1	15	1727	—	5
1593	3	17	1638	—	20	1683	1	5	1728	1	8
1594	—	—	1639	1	13	1684	3	10	1729	—	12
1595	—	5	1640	1	—	1685	—	13	1730	—	6
1596	—	4	1641			1686	—	1	1731	—	3
1597	—	4	1642			1687	1	5	1732	—	18
1598	—	18	1643			1688	4	20	1733	1	4
1599	1	9	1644			1689	—	8	1734	—	8
1600	—	3	1645	—	2	1690	—	3	1735	3	5
1601	—	—	1646	—	6	1691	—	11	1736	—	25
1602	—	11	1647	4	—	1692	—	15	1737	2	5
1603	—	3	1648	—	4	1693	—	16	1738	—	22
1604	—	1	1649	5	25	1694	—	15	1739	—	2
1605	—	1	1650	2	10	1695	1	—	1740	1	25

№	Rt	Vgt	№	Rt	Vgt	№	Rt	Vgt	№	Rt	Vgt
1741	—	11	1786	—	3	1831	—	1	1876	—	22
1742	—	5	1787	—	21	1832	—	1	1877	1	5
1743	4	1	1788	1	5	1833	—	5	1878	—	13
1744	—	—	1789	—	24	1834	—	14	1879	—	29
1745	—	5	1790	—	1	1835	—	3	1880	1	—
1746	—	—	1791	—	20	1836	—	1	1881	—	10
1747	—	2	1792	—	5	1837	—	12	1882	3	1
1748	—	7	1793	—	2	1838	—	18	1883	—	20
1749	1	5	1794	—	4	1839	1	24	1884	—	5
1750	1	4	1795	—	8	1840	—	4	1885	1	9
1751	1	5	1796	—	—	1841	—	15	1886	—	26
1752	—	16	1797	—	10	1842	—	15	1887	—	8
1753	—	1	1798	—	—	1843	—	4	1888	—	2
1754	—	2	1799	—	2	1844	—	20	1889	—	8
1755	—	1	1800	—	3	1845	—	4	1890	—	6
1756	—	22	1801	—	1	1846	—	15	1891	—	13
1757	1	2	1802	—	2	1847	—	25	1892	—	13
1758	1	5	1803	—	2	1848	—	16	1893	—	13
1759	—	2	1804	—	—	1849	1	20	1894	—	1
1760	—	8	1805	—	25	1850	—	2	1895	—	3
1761	—	20	1806	1	1	1851	—	25	1896	—	2
1762	—	2	1807	—	20	1852	—	4	1897	3	5
1763	—	10	1808	1	1	1853	—	5	1898	—	2
1764	—	4	1809	1	13	1854	2	15	1899	—	1
1765	—	5	1810	—	2	1855	—	15	1900	—	5
1766	1	26	1811	—	2	1856	—	—	1901	—	1
1767	1	7	1812	—	1	1857	—	4	1902	—	3
1768	—	—	1813	—	—	1858	—	2	1903	1	22
1769	—	2	1814	—	5	1859	—	7	1904	2	—
1770	5	25	1815	—	8	1860	—	1	1905	—	5
1771	—	4	1816	—	19	1861	—	4	1906	—	20
1772	—	5	1817	—	1	1862	—	25	1907	—	16
1773	—	2	1818	—	1	1863	—	29	1908	14	—
1774	—	—	1819	—	3	1864	—	2	1909	—	18
1775	—	1	1820	1	21	1865	—	10	1910	—	15
1776	—	2	1821	1	—	1866	1	3	1911	1	—
1777	—	9	1822			1867	—	29	1912	—	12
1178	—	6	1823	—	2	1868	1	5	1913	4	—
1779	1	5	1824	—	1	1869	—	15	1914	—	5
1780	—	28	1825	—	—	1870	4	—	1915	—	12
1781	1	29	1826	3	5	1871	—	16	1916	4	26
1782	—	12	1827	—	11	1872	—	4	1917	—	5
1783	—	7	1828	—	15	1873	3	5	1918	—	5
1784	—	1	1829	—	1	1874	1	15	1919	—	10
1785	—	5	1830	—	1	1875	4	—	1920	—	14

№	Rt	Vgf.	№	Rt	Vgf.	№	Rt	Vgf.	№	Rt	Vgf.
1921	—	3	1966	—	8	2011	—	5	2056	9	20
1922	—	5	1967	—	8	2012	—	3	2057	—	10
1923	—	10	1968	2	10	2013	1	5	2058	—	10
1924	—	2	1969	—	8	2014	—	11	2059	1	—
1925	—	2	1970	—	8	2015	—	10	2060	—	25
1926	3	6	1971	—	8	2016	—	5	2061	—	10
1927	4	1	1972	—	8	2017	—	2	2062	—	16
1928			1973	—	10	2018	1	21	2063	—	5
1929	—	21	1974	—	4	2019	—	10	2064	—	14
1930	—	17	1975	—	4	2020	—	2	2065	2	21
1931	—	5	1976	—	15	2021	—	25	2066	—	5
1932	—	3	1977	—	15	2022	—	6	2067	—	10
1933	—	2	1978	—	26	2023	—	16	2068	1	10
1934	10	1	1979	—	4	2024	—	1	2069	—	2
1935	1	6	1980	—	—	2025	—	1	2070	—	2
1936	2	11	1981	—	20	2026	—	10	2071	—	5
1937	—	10	1982	—	2	2027	—	21	2072	—	1
1938	2	21	1983	—	16	2028	3	16	2073	—	2
1939	—	2	1984	1	12	2029	—	15	2074	—	3
1940	2	21	1985	1	14	2030	3	3	2075	—	8
1941	2	13	1986	1	8	2031	1	18	2076	—	2
1942			1987	—	—	2032	—	1	2077	—	1
1943	—	1	1988	1	—	2033	—	3	2078	—	2
1944	—	2	1989	1	1	2034	—	3	2079		
1945	—	1	1990	2	11	2035	—	13	2080	—	2
1946	3	3	1991			2036	—	13	2081	—	5
1947	—	2	1992	—	5	2037	—	2	2082		
1948	1	15	1993	—	3	2038	—	2	2083	—	1
1949	—	21	1994	—	10	2039	3	20	2084	—	1
1950	—	8	1995	2	5	2040	—	16	2085	—	2
1951	1	19	1996	—	10	2041	—	18	2086	—	2
1952	2	—	1997	1	—	2042	5	21	2087	—	2
1953	2	25	1998	4	1	2043	—	7	2088	—	1
1954	—	1	1999	—	1	2044	2	10	2089	—	2
1955	—	3	2000	1	—	2045	—	25	2090	—	1
1956	—	25	2001	1	—	2046	—	2	2091	—	—
1957	3	20	2002	—	10	2047	—	8	2092	—	1
1958	—	1	2003	—	1	2048	—	6	2093	—	8
1959	—	10	2004	—	8	2049	—	11	2094	—	1
1960	—	10	2005	2	25	2050	2	1	2095	—	1
1961	—	8	2006	—	3	2051	—	27	2096	—	1
1962	—	15	2007	—	2	2052	—	8	2097	—	1
1963	—	28	2008	—	5	2053	—	15	2098	—	—
1964	—	8	2009	—	5	2054	—	5	2099	—	2
1965	—	8	2010	—	5	2055	—	15	2100	—	1

№	Rt	Ngl.	№	Rt	Ngl.	№	Rt	Ngl.	№	Rt.	Ngl.
2101	—	1	2114	—	1	2127	—	1	2140	—	1
2102	—	2	2115	—	12	2128	—	2	2141	—	1
2103	—	8	2116	—	1	2129	—	2	2142	—	12
2104	1	12	2117	—	2	2130	—	2	2143	—	2
2105	—	4	2118	—	1	2131	—	1	2144	—	4
2106	—	5	2119	—	27	2132	—	3	2145		
2107	—	2	2120	—	2	2133	—	10	2146	1	2
2108	—	1	2121	—	2	2134	—	1	2147	—	27
2109	—	2	2122	—	6	2135	—	2	2148	—	1
2110	—	1	2123	—	6	2136	—	7	2149	—	1
2111	—	10	2124	—	1	2137	—	2	2150	—	7
2112	—	1	2125	—	5	2138	—	4	2151	—	7
2113	—	25	2126	—	7	2139	1	10	2152	—	2

Fr. Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck) in Leipzig.

38 137923

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1867 Sept.23 LeDr c.1
W. Drugul/Kupferstiche, Holzschni
97-P1096

3 3125 01187 8128